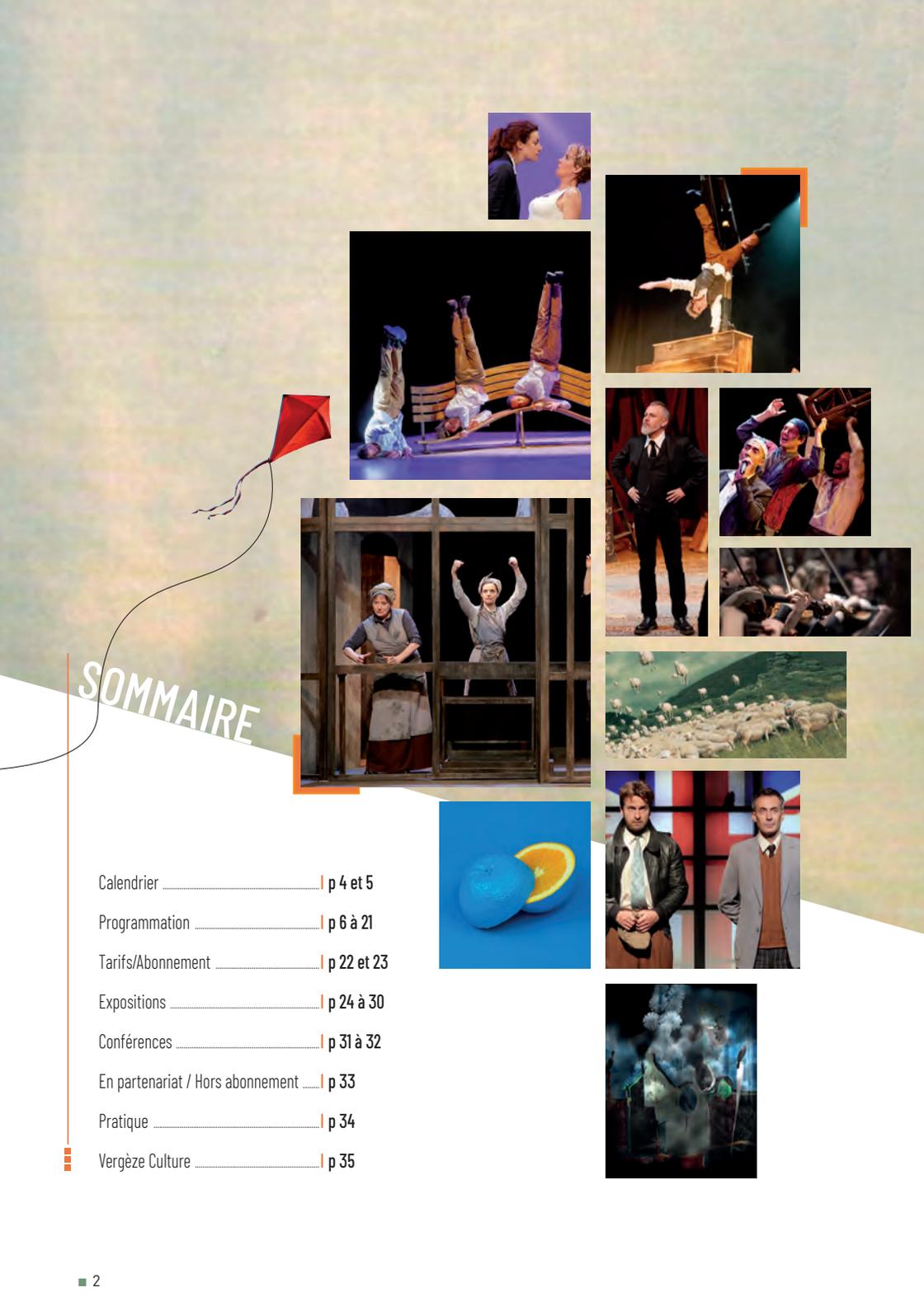


"ENVOLE-MOI"



ERGÈZE CULTURE
20/21



SOMMAIRE

- Calendrier | p 4 et 5
- Programmation | p 6 à 21
- Tarifs/Abonnement | p 22 et 23
- Expositions | p 24 à 30
- Conférences | p 31 à 32
- En partenariat / Hors abonnement | p 33
- Pratique | p 34
- Vergèze Culture | p 35



En vie c'est tout !

Cette rentrée sera celle de nos retrouvailles, en même temps celle d'un nouveau mandat, d'un nouveau départ... Et tant mieux car c'est notre histoire commune, notre envie de projets, de partage, de solidarité aux côtés de celles et ceux qui se sont battus et qui se battront encore pour plus d'attention aux autres, pour plus d'éducation, de justice, de santé.

Sans avoir changé, nous sommes différents.

Masqués, marqués, perplexes, inquiets ou traumatisés...

Aujourd'hui plus qu'hier programmer une saison culturelle est un défi périlleux, plein d'incertitudes, mais nous y tenons car il est essentiel pour reprendre pied dans un monde qui ne peut se laisser aller au repli sur soi, au repli chez soi.

Résistants, résilients ! Nous avons le pouvoir, celui de la culture, celui de penser, celui de choisir... Sortir du troupeau, allez voir plus haut...

Alors vivement le retour du spectacle vivant ! La joie de la comédie, l'énergie de la danse, la force de la musique, la justesse des mots vont nous réjouir, nous faire du bien.

Et même s'il faut porter un masque, nous vous attendons avec liberté et impatience !

L'ensemble du conseil municipal et toute l'équipe de Vergèze Culture, vous souhaitent une très belle et très vivante saison culturelle !

Prenons soin de tous, prenez soin de vous.

Pascale FORTUNAT-DESCHAMPS
Maire de Vergèze

CALENDRIER



2020

Octobre

AUX ENFANTS DE VERGÈZE	sam 03	exposition commémoration	p. 24
LES VERGÉZOIS ET L'HISTOIRE DE FRANCE Aimé PELATAN	mar 06	conférence	p. 31
ERRANCES - ROBERT SAHUQUILLO	ven 16	exposition	p. 25

Novembre

SOL BÉMOL Annulé	ven 06	cirque	p. 6-7
L'ÎLE AUX MIMOSAS - NINA ARAGON Annulé	ven 13	exposition	p. 26
JARRY [TITRE]* Reporté au 20 mai 2021		humour	p. 33

Décembre

NOUVELLES HYPOTHÈSES SUR L'ORIGINE DE VERGÈZE - MICHEL GAUFRÈS	mar 08	conférence	p. 31
DES PLANS SUR LA COMÈTE Horaires modif.	ven 18	théâtre comédie	p. 8-9

2021

Janvier

CONCERT DU NOUVEL AN - ENSEMBLE CALLIOPÉ	dim 10	classique	p. 10-11
PARADI(GME)S PERDUS - GUYOHM	ven 15	exposition	p. 27
LES CAVALIERS	ven 22	théâtre	p. 12-13

*En partenariat/hors abonnement



Février

PHILO FORAINE - ALAIN GUYARD	ven 05	théâtre citoyen	p. 14-15
RÊVE D'ORCHIDÉES	du 05 au 07	salon	p. 33
ARTISTES ET CRÉATEURS	du 13 au 14	salon	p. 28
L'ECRIN DU BIEN-ÊTRE ET DU BIEN-VIVRE	du 20 au 21	salon	p. 33

Mars

SOUS LE POIDS DES PLUMES	ven 05	hip hop	p. 16-17
SURVOLS ONIRIQUES - LOUIS BONIFASSI	ven 12	exposition	p. 29
CINQUANTE-CINQ ANS DE VIE COMMUNALE - RENÉ BALANA	mar 16	conférence	p. 31

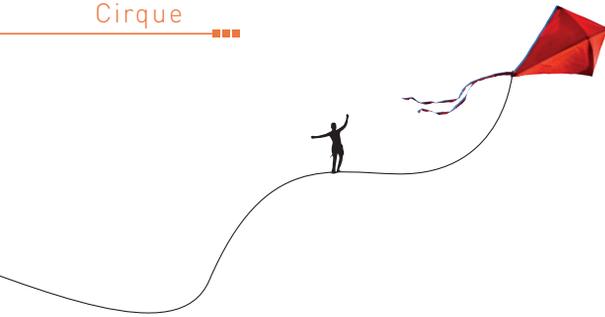
Avril

JOUEURS DE FORMES - ATELIER DE SCULPTURE ANEKO	ven 09	exposition	p. 30
COMMENT NE PAS ÊTRE MALADE THIERRY SOUCCAR	mar 13	conférence	p. 32
LES FILLES AUX MAINS JAUNES	ven 30	théâtre	p. 18-19

Mai

LA MACHINE DE TURING	ven 07	théâtre	p. 20-21
----------------------	--------	---------	----------





ANNULÉ

SOL BÉMOL

Compagnie d'Irque & Fien

Entre cirque, musique et humour, deux acrobates-musiciens s'élèvent jusqu'au presque septième ciel en jouant la partition d'une vie à deux.

« Sol bémol ». Un drôle de spectacle mêlant musique et équilibre.

Une histoire d'amour ! Dans cette pièce, ils interprètent l'histoire d'un couple avec ses bonheurs et ses joies mais aussi ses tumultes et ses peines. Le récit d'une vie défile sous les yeux du spectateur.

Un duo poétique ! Sur scène une valise et quatre pianos : les numéros d'acrobatie, de jonglage, de musique s'enchaînent. Assisté par des machinistes en coulisses, le décor et les comédiens se mettent alors en mouvement.

La compagnie d'Irque & Fien est en réalité un binôme, un couple, des créateurs passionnés. Une grande complicité unie ce duo d'équilibristes et de musiciens sur scène et dans la vie.

Un spectacle plein de surprises et de moments inattendus à partager en famille. Une plongée dans l'enfance garantie. Un émerveillement pour les enfants.

“ Une nouvelle création qui a reçu le prix du meilleur spectacle de cirque TAC.
Valladolid

Dirk et Fien, c'est un duo de longue date, une jolie complicité sur l'asphalte comme dans la vie, pour nous donner à vivre des spectacles de cirque de rue poétique, titillant avec douceur notre âme d'enfant. *Télérama*

La scène finale, grandiose, rappelant d'une certaine manière celle des Temps modernes de Chaplin, leur offre l'espérance d'un avenir... au 7^e ciel ! *L'Humanité* ”

**14h30 / Séance
scolaire offerte**

Mise en scène
Dirk Van Boxelaere
Fien Van Herwegen
Leandre Ribera

Techniciens :
Fill de Block et Nicolas
Charpin

Design lumière
technique lumière :
Bram Waelkens

Inspiration musicale :
Alain Reubens

Costume :
Julia Weners Alarm
Carmen Van Nyvelseel

Photo :
Kristof Ceulemans
whiteout fotografie

Video :
Jevon Lambrechts
Eva Leyten



**Horaire
Modifié**

DES PLANS SUR LA COMÈTE

La nouvelle comédie de Tristan Petitgirard Molière 2019
du meilleur metteur en scène

Le cœur a ses raisons que l'univers ignore...

Estelle, une jeune cosmologue, est sur le point de faire une découverte majeure sur la forme de l'univers. Une belle revanche pour elle qui a été renvoyée du C.N.R.S par son propre père ! Mais Garance, sa meilleure amie a entrepris de les réconcilier sans lui dire... Seulement, Garance n'imaginait pas un seul instant que ce serait elle qui s'en rapprocherait...

Quand on tombe amoureux de quelqu'un qui a vingt-cinq ans de plus, ce n'est jamais facile à annoncer. Si en plus, c'est le père de votre meilleure amie, ça peut provoquer un nouveau Big-Bang !

...Tristan Petitgirard devient le maître du boulevard intelligent. Il fait partie de cette nouvelle génération de metteurs en scène qui savent faire rire avec beaucoup d'intelligence et d'émotion. .. Ici, les portes claques (et, cela fait du bien). Il y a des situations vraiment cocasses dignes des grandes pièces de boulevard. Dans le sens le plus noble du terme.

“ Une comédie hilarante et tendre à la fois. *Le Parisien*

Deux ans après *Rupture à domicile*, Tristan Petitgirard a écrit une nouvelle pièce hilarante.

L'originalité de cette comédie est d'offrir des moments d'émotions entre deux fous rires. *Le Point*.

Cette romance enjambant 25 ans d'écart est emmenée comme une comédie de Molière. Elle nous distrait en nous donnant à rire des travers de notre époque. Les quatre comédiens sont épatants. *Toute la culture*

...absolument irrésistible : le texte, la scénographie, les comédiens tous formidables.

L'humour est enlevé, chaque réplique fait mouche. *Coup de théâtre* ”

VENDREDI
 18
 DÉCEMBRE
 19h00

VERGÈZE-ESPACE
 TOUT PUBLIC
 1 h 25

Une pièce écrite
 et mise en scène par
 Tristan Petitgirard

Avec
 Noémie de Lattre,
 Margaux Van Den Plas
 ou Karine Ventalon,
 Anne Plantey
 et Jérôme Anger

Assistante
 mise en scène
 Léa Pheulpin

Décor
 Olivier Prost

Costumes
 Virginie H

Vidéo
 Mathias Delfau

Lumières
 Denis Schlepp

Son
 Romain Trouillet

Atelier Théâtre Actuel, Sésam'
 Prod, ZD Productions, Fiva
 Production

Avec le soutien de l'Espace
 Carpeaux de Courbevoie et
 la Ferme des Communes de
 Serris





DIMANCHE
10
JANVIER
15H

VERGÈZE-ESPACE
TOUT PUBLIC
1 h 15

CONCERT DU NOUVEL AN ENSEMBLE CALLIOPÉ

Un concert exceptionnel et tous nos souhaits de bonheur pour 2021 !

L'orchestre et la chorale Calliopé sont nés de la volonté de leur chef Laurent RICHARD de mêler la musique et les voix, rejoints en 2013 par l'Ensemble Vocal de Sommières, ils forment un grand ensemble d'une soixantaine de choristes et de 30 musiciens.

La ville a le plaisir de vous offrir ce concert du nouvel an grandiose et sonore en augure d'une année douce, joyeuse et fraternelle.

Leur répertoire se caractérise par les grands standards de la musique classique et de l'opéra.

"Un concert du nouvel an grandiose !"

Les principales œuvres présentées seront :

"*Va, pensiero*" ou "*Chœur des esclaves hébreux*" célèbre air d'opéra lyrique du compositeur italien G. Verdi .

"*Hallelujah*", morceau le plus connu de toute l'œuvre de G.F. Haëndel extrait du "*Messie*".

"*La Marche de Radetzky*" célèbre marche militaire viennoise de J. Strauss père. Particulièrement appréciée des Viennois et traditionnellement interprétée à la clôture du Concert du nouvel an donné par l'Orchestre philharmonique de Vienne.

Entrée Libre : aucune réservation possible.

Une billetterie gratuite sera ouverte du 4 au 8 janvier 2021 en Mairie.

Lundi 4 janvier
de 9h à 12h
et de 13h30 à 17h.
Réservé exclusivement aux Vergèzois.

Mardi 5 janvier
de 9h à 12h
et de 13h30 à 17h
Réservé exclusivement aux abonnés de la saison 20/21.

Du mercredi 6 au vendredi 8 janvier
de 9h à 12h
et de 13h30 à 16h.

A Vergèze-espace,
dimanche 10 janvier
à partir de 14h,
ouverte à tous dans la limite des places disponibles
Placement libre. ■■■





VENDREDI
 22
 JANVIER
 20H30

VERGÈZE-ESPACE
 TOUT PUBLIC
 À PARTIR DE 14 ANS
 1 h 25

LES CAVALIERS DE JOSEPH KESSEL

Libre adaptation et scénographie
 d'Eric Bouvron

Le périlleux et merveilleux voyage initiatique de l'orgueilleux Ouroz, jeune cavalier des steppes afghanes.

Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis. Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval, et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Tour-sène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille. Cette libre adaptation d'Eric Bouvron du fabuleux roman de Joseph Kessel est un long et périlleux voyage initiatique, une chevauchée fantastique, une épopée philosophique où la musique et la danse s'entremêlent en puissants stimulants de l'imaginaire en marche...

“ Très belle épopée dans les steppes afghanes. *Le Monde*

Ce chef d'œuvre de poésie que la grâce du théâtre nous offre prend vie devant nos yeux et fait rêver. Une pépite. *Théâtral Magazine*

Une de ces pièces comme on en voit rarement dans la lignée de l'excellent travail de Peter Brook. *La Marseillaise*

Il y a quelque chose d'incroyablement poétique et musical. Envôtant ! *Le Point* ”

Mise en scène :
 Eric Bouvron
 et Anne Bourgeois

Avec
 Benjamin Penamaria,
 Vanessa Krycève
 et Eric Bouvron

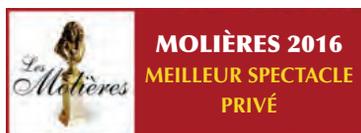
Musique originale et live :
 Khalid K

Création Lumières :
 Stéphane Baquet

Costumes :
 Sarah Colas

Assistante à la mise
 en scène :
 Gaëlle Billaut-Danno

Co-production : Atelier Théâtre Actuel, Les Passionnés du Rêve et le Théâtre Essaïen Aide à la création du Conseil Général du Val de Marne. Création 2014 en résidence et en coproduction au Théâtre de Saint-Maur, en coproduction avec l'Association Culturelle de Théâtres en Ile de France, avec l'aide des Théâtres de Maisons-Alfort/ Théâtre Claude Debussy, de la MJC Théâtre de Colombes, du Sax Espace Musical d'Achères et de l'ARDC Maline de L'Île de Ré.





VENDREDI
 5
 FÉVRIER
 20H30

CINÉ-THÉÂTRE
 À PARTIR DE 12 ANS
 1 h 20

PHILO FORAINE, ALAIN GUYARD

Quand les médias complotent, est-ce le pouvoir qui se touche ?

Non mais ça va cinq minutes, la gueularderie populassière reprise en chœur par les poujardio-complotistes tendance paranoïde, selon laquelle on nous tromperait, on nous cacherait des chômes. Comme s'il y avait encore des choses !, comme s'il y avait encore le réel caché sous la croûte ! Une manchette au foie avec Macchiavel, un uppercut à la mâchoire par Marx et un middle-kick balancé par Debord dans les bijoux de famille pour se guérir de cette couillonnade-là ! Non mais !

Une analyse subtile ou les pieds dans le plat, en tous cas le politiquement correct n'est pas de mise chez Alain Guyard. Tribun, philosophe forain sa gouaille résonne entre populo et intello.

La liberté d'expression sera traitée certes mais façon « Libre penseur ».

De et par
Alain Guyard

Monsieur Max
productions ■■■

“ Alain Guyard philosophe forain et écrivain sait parfaitement se mettre à notre portée. Il file une torgnole aux concepts ressassés... Il se présente à nous comme un mauvais garçon pour prendre la philo à bras le corps. *Médiapart* ”



VENREDI
5
MARS
20H30

VERGÈZE-ESPACE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS
50 mn

SOUS LE POIDS DES PLUMES

Compagnie Pyramid

Quatre danseurs qui à travers la poésie de leurs corps, plongeront dans un monde onirique où viendront s'entrechoquer leurs différents souvenirs de vie. Une succession de saynètes comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes, qui mêleront danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets.

Les souvenirs font ce que nous sommes, reflètent notre vie, notre identité. Les souvenirs sont également ce qui nous rattache au temps qui passe. Alors ils s'abîment, se morcellent, tels des plumes qui nous échappent. Alors, sommes-nous vraiment certains de nous souvenir ? « ...et je me suis demandé si un souvenir, c'est quelque chose que l'on a, ou bien quelque chose que l'on a perdu »

Woody Allen

Un spectacle dansant et réjouissant. Petits et grands, on en redemande !

“ Sur scène les danseurs-comédiens livrent un spectacle virtuose ! Le mime, le théâtre d'objet et le burlesque, se croisent... une démarche artistique singulière dans l'univers de la danse hip-hop et plus largement dans le paysage chorégraphique national et international. ”



Direction Artistique
Fouad Kouchy

Lumières
Mathieu Pelletier

Interprétation
Mounir Kerfah
Yann Crayssac
Benjamin Midonet
Mounir Touaa

Scénographie
Olivier Borne ■■

Soutiens Beauséjour -
Théâtre de Châtelaillon /
L'Agora - St Xandre / La ville
de Rochefort Commune de
Tonnay-Charente / Commune
du Breuil-Magné / Salle
l'Arsenal - Château d'Oléron
Art)abesques - Théâtre de
Bellegarde sur Valsérine /
Conseil départemental de
Charente-Maritime



*Aux femmes de cœur, engagées, militantes, combattantes... aux femmes debout.
À une femme remarquable ! À Reine !*

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

de Michel Bellier
Mise en scène Johanna Boyé

VENDREDI
30
AVRIL
20H30

VERGÈZE-ESPACE
TOUT PUBLIC
1 H 25



Une pièce puissante et sensible sur la naissance du féminisme, le pouvoir de l'engagement et la force de l'action !

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement au début du XX^{ème} siècle. Quatre ouvrières d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes.

Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion.

Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre. Grâce à leur courage, elles vont s'unir et participer au long combat des femmes pour l'égalité : à travail égal salaire égal !

Dans le bruit incessant de l'usine, les rêves se construisent et jaillit l'étincelle de la possibilité de l'émancipation...

Plus qu'une pièce sur la naissance du féminisme, c'est une pièce sur le pouvoir de l'engagement, et la puissance de l'action. Entre injustice, solidarité et désir de liberté, elle porte un regard original sur les coulisses de la Grande Guerre.

La justesse du texte et la sobriété de la mise en scène mettent en lumière le rôle fondamental qu'ont joué les femmes à cette époque pour l'acquisition de leurs droits.

À l'heure de l'affaire Weinstein, des mouvements de femmes qui demandent l'égalité dans toutes les sphères de la société, Johanna Boyé met en scène une pièce toujours d'actualité, nous rappelant la nécessité et la puissance de l'engagement, de l'intention et de l'action.

“ Des comédiennes lumineuses, une mise en scène délicate, un texte brillant. L'émotion est intense. Un théâtre social d'une qualité rare. *Le bruit du off*

C'est diablement efficace et le public en sort ébranlé et ravi. *France Info*

Les quatre comédiennes trouvent l'harmonie des différences, avec une pâte humaine attachante et même bouleversante. *Web Théâtre*

Quatre interprètes subtiles pour une aventure émancipatrice. *L'Humanité* ”

Avec
Brigitte Faure,
Anna Mihalcea,
Pamela Ravassard,
Elisabeth Ventura

Lumières
Cyril Manetta

Scénographie
Olivier Prost

Costumes
Marion Rebmann

Univers sonore
Mehdi Bourayou

Chorégraphie
Johan Nus

Assistante
mise en scène
Lucia Passaniti

Atelier Théâtre Actuel, Sésam' Prod, ZD Productions, Les Sans Chapiteau Fixe, Hyperactif Créations
Avec le soutien de l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Espace Carpeaux de Courbevoie, le SEL à Sèvres

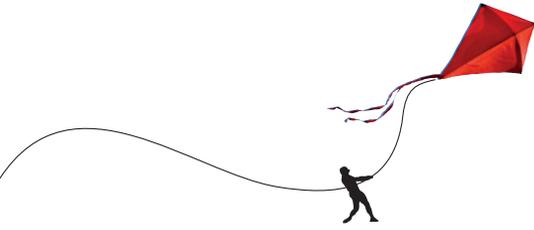


© Fabienne Rappeneau



MOLIÈRES 2019

SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ
COMÉDIEN THÉÂTRE PRIVÉ **BENOÎT SOLÈS**
AUTEUR FRANCOPHONE VIVANT
METTEUR EN SCÈNE D'UN
SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ



VENREDI
7
MAI
20H30

VERGÈZE-ESPACE
TOUT PUBLIC
1 H 30

LA MACHINE DE TURING

de Benoît Solès

Un homme va changer le monde !

Manchester. Hiver 1952. Alors qu'il a construit la première machine pensante et réussi à briser le code de l'Enigma pendant la Seconde Guerre Mondiale, le professeur Alan Turing est resté dans l'oubli. Suite au cambriolage de son domicile, il porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux services de renseignements anglais, prêts à découvrir ses secrets les plus intimes.

Cette pièce, qui a remporté un franc succès lors de sa création, a été récompensée par quatre Molières. D'une justesse remarquable, Benoît Solès livre un portrait saisissant du célèbre mathématicien. La Machine de Turing dévoile le destin hors-norme de cet homme injustement resté dans l'ombre et broyé par la société bien-pensante de l'Angleterre des années 50. L'histoire vraie d'un homme qui a changé le monde !

“ Turing, de la façon la plus sensible et juste. *Elle*

Benoit Solès réussit un portrait saisissant. *Télérama*

Sensible, haletant et judicieusement mis en scène. *Le Monde*

Un excellent spectacle populaire. Avec une dimension poétique et un grain de folie. *Le Figaro Magazine*

L'incroyable Benoît Solès incarne un Turing sensible, illuminé, un Rain Man à l'humour décapant. La mise en scène est sobre et haletante. *Le Point*

Quelle pépite ! La salle est debout ! Benoît Solès joue avec une justesse sidérante. Son partenaire Amaury de Crayencour est à l'unisson ! *La Provence* ”

Une pièce de Benoît Solès

Inspirée par la pièce
de Hugh Whitmore
BREAKING THE CODE
Basée sur ALAN TURING :
THE ENIGMA d'Andrew
Hodges

Mise en scène de
Tristan Petitgirard

Avec
Benoît Solès
et en alternance
Amaury de Crayencour
ou Eric Pucheu

Décor
Olivier Prost

Lumières
Denis Schlepp

Musique
Romain Trouillet

Vidéo
Mathias Delfau

Costumes
Virginie H

Assistante
à la mise en scène

A. Plantey

Enregistrement
violoncelle solo
René Benedetti

Voix off
B. Malaka
et J. Prévost

TARIFS / ABONNEMENT



Entrée Générale : 13 euros

Tarif réduit* : 10 euros

Tarif jeune public moins de 12 ans : 5 euros

Abonnement

À partir de 3 spectacles au minimum : 10 € par spectacle.

L'abonnement est nominatif et valable uniquement pour la saison 2020/2021

Les billets perdus ou non utilisés ne pourront donner droit à aucun remboursement.

**Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif, aux demandeurs d'emploi, aux étudiants, aux apprentis, aux groupes de plus de 10 personnes, aux intermittents du spectacle, aux jeunes de 12 ans à 18 ans et aux abonnés.*

Entrée libre

Concert du Nouvel An, Conférences,
Expositions, Salon des artistes et créateurs,
Séance réservée aux scolaires.

Les afters !

Après les spectacles nous vous attendons
au biblio'bar pour une rencontre
conviviale avec les artistes.

Vous aviez pris une place pour un spectacle reporté !

Vos billets restent valables sur les dates reportées.
Dans ce cas, nous vous demandons de bien vouloir
réserver vos places auprès du service (dans la limite
des places disponibles).

BULLETIN D'ABONNEMENT

et places à l'unité

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal Ville _____

Tél (obligatoire) _____ Mail _____

L'abonnement étant nominatif, merci de remplir un bulletin par personne (3 spectacles au minimum)

Pour les tarifs réduits, veuillez présenter un justificatif.

*Spectacles reportés - Les billets achetés au cours de la dernière saison restent valables sur ces représentations, sur réservation auprès du service.

	Abonnement A partir de 3 spectacles et plus	Places à l'unité / Hors abonnement (indiquer le nombre)		
	Tarif abonné 10 €/spectacle	Tarif plein 13 €	Tarif réduit 10 €	de 1 à 12 ans 5 €
SOL BÉMOL* ven 6 novembre - 20h30 Vergèze-Espace				
DES PLANS SUR LA COMÈTE ven 18 décembre - 20h30 Vergèze-Espace				
LES CAVALIERS* ven 22 janvier - 20h30 Vergèze-Espace				
PHILO FORAINE ven 5 février - 20h30 Ciné-théâtre				
SOUS LE POIDS DES PLUMES ven 5 mars - 20h30 Vergèze-Espace				
LES FILLES AUX MAINS JAUNES ven 30 avril - 20h30 Vergèze-Espace				
LA MACHINE DE TURING ven 7 mai - 20h30 Vergèze-Espace				
TOTAL x 10 € = x 13 € = x 10 € = x 5 € =

Bulletin à détacher ou à télécharger www.vergeze.fr et à retourner à :

VERGEZE CULTURE

Hôtel de Ville / 2 rue de la République

30310 VERGEZE

accompagné du règlement par chèque établi à l'ordre de Trésor Public.

Les places ou abonnements ne sont pas envoyés par courrier mais à retirer sur place en billetterie.

**TOTAL
GÉNÉRAL**

Ne vous déplacez plus ! BILLETTERIE & ABONNEMENTS EN LIGNE SUR vergeze.fr

DU 3 AU 12
OCTOBRE

LA CAPITELLE
ENTRÉE LIBRE

AUX ENFANTS DE VERGÈZE...

Exposition
Commémoration

1920/2020

**Le monument aux morts a 100 ans...!
Important devoir de mémoire !**

La municipalité célèbre le centième anniversaire du monument des enfants de Vergèze, morts glorieusement pour la France, au travers d'une commémoration « hommage » suivie d'une exposition de documents d'archives commentés par Monsieur Aimé Pelatan... le discours d'inauguration de Monsieur le Maire, Marcel Bruneton prononcé le 3 octobre 1920, photos, anecdotes, témoignages, lettres... les histoires de ces enfants vergèzois enlevés à leurs familles, leur jeunesse ... la petite histoire qui nous parle de la Grande !
Notre Histoire !

*Commémoration,
samedi
3 octobre,
11h, Place de la
République*

*Vernissage,
11h30 La Capitelle*

“ Savoir d'où l'on vient
pour savoir où l'on va... ”



DU 16 AU 25
OCTOBRE

LA CAPITELLE
ENTRÉE LIBRE

Vernissage,
vendredi
16 octobre,
18h30

ERRANCES

Robert Sahuquillo, dessins / Laurence Lambert, textes

C'est après un changement total de mode de vie, et les incitations d'un de ses amis, que Robert Sahuquillo se met à dessiner, sans formation artistique, en utilisant des feutres noirs d'abord, puis de couleur, puis des pastels à l'huile.

Robert Sahuquillo invente des mondes géométriques et poétiques, crée des « chants » magnétiques », mélange l'art et les mathématiques. Des angles très aigus, ou des courbes très rondes, de couleur ou noir sur blanc, d'où émergent des continents étranges et inattendus, d'où se forment des galaxies spontanées venues d'outre espace.

Son univers, ses univers, nous touchent, nous percutent ou nous caressent, nous emmènent en terres inconnues, au rêve, à l'enchantement. Des graffitis aux galaxies, avec quelques feutres ou pastels, il donne vie, il donne envie.

Influencée probablement par son père, professeur de lettres, Laurence Lambert a eu très tôt un amour pour les mots et leur agencement. A quinze ans, elle remporte un concours régional de poésie, puis compose pendant plusieurs années de très nombreux poèmes. Elle s'interrompt, alors, pendant une longue période, jusqu'à sa rencontre avec Robert Sahuquillo. Totalement conquise par ses créations, elle titre et commente désormais, sous forme de poèmes, une large part de ses œuvres.

DU 13 AU 22
NOVEMBRE

LA CAPITELLE
ENTRÉE LIBRE

L'ÎLE AUX MIMOSAS

Nina ARAGON

Création d'images

"Je suis née à Nîmes et j'ai reçu une formation à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes en sculpture, dessin, peinture et gravure.

Attirée également par la photographie et l'art numérique, mes œuvres dessinées et/ou peintes renaissent dans « l'image » et reviennent sous une autre lumière, un autre jour mais restent marquées d'une étrangeté familière.

Il est important de refaire plusieurs fois le chemin afin d'y trouver de nouveaux contours, formes et couleurs. Rien n'est figé, tout est mouvement.

Je me désigne comme « créatrice d'images », créatrice de formes et de couleurs qui échappent à leur statut premier comme pour s'en libérer.

Cette exposition à Vergèze va me permettre de revenir sur mes pas, mais tout sera différent, je m'en réjouis d'avance."

Annulé



PARADI(GME)S PERDUS

Guyohm
Peintures

DU 15 AU 24
JANVIER

LA CAPITELLE
ENTRÉE LIBRE

Grâce au nomadisme, Guyohm poursuit partout le chemin artistique sur lequel il est engagé et où s'entrecroisent dans un même mouvement les réponses à une quête spirituelle constante et un geste créatif impérieux, prémoniteur et visionnaire.

Qui de son état de conscience ou du jaillissement du trait primitif préside lorsque l'artiste est à l'ouvrage ? Guyohm ne saurait le démêler mais son intention est toujours la même : concevoir le support "picto-philosophique" qui va secouer les codes, surprendre le regard et mettre à bas les certitudes.

Le monde, désormais secoué par une crise qui réveille toutes les peurs et n'épargne personne, réclame plus que jamais un changement de paradigmes et d'attitudes. Celle de Guyohm s'inscrit dans l'engagement, la "parole" nécessaire et le partage. C'est ce que traduit son art brut et organique où chacune des toiles, explosive, symbolique ou minimaliste, est une offrande à la prise de conscience collective. Parce qu'il y a urgence et que l'art est un formidable accélérateur.

*Vernissage,
vendredi
15 janvier,
18h30*

DU 13 AU 14
FÉVRIERLA CAPITELLE
ENTRÉE LIBRE

SALON DES ARTISTES & CRÉATEURS

Le rendez-vous incontournable
du savoir-faire et de la qualité !

Cette nouvelle édition réunira une centaine d'artistes et d'artisans d'art, soigneusement sélectionnés. Un vaste éventail de créations sera mis en lumière, toutes façonnées par leurs soins... par leurs mains : sculpture, mobilier, ébénisterie, maroquinerie, accessoires de mode... Coup de cœur ou perle rare à dénicher, les amateurs d'art et d'esthétique y trouveront sans aucun doute leur bonheur.

Au détour des allées de Vergèze-Espace, les visiteurs auront plaisir à retrouver quelques figures emblématiques des éditions précédentes, nourries d'un savoir-faire et d'une imagination personnelle sans cesse renouvelée. Ils croiseront également plus d'un tiers de nouveaux créateurs dynamiques et innovants chacun offrant des petits chefs-d'œuvre d'exception.

*Vernissage,
vendredi
12 février,
18h30*

DU 12 AU 21
MARS

LA CAPITELLE
ENTRÉE LIBRE

"SURVOLS ONIRIQUES"

Louis Bonifassi
Photographie

Le travail de Louis BONIFASSI s'inscrit dans une approche plasticienne de la photographie, « l'Abstraction onirique ».

Son sujet de prédilection est la Sierra Minera de Cartagena (Murcia, España).

Du paysage aux bâtiments et friches industrielles, sa soif de création s'est progressivement portée sur les détails qui composent ces paysages bien concrets afin d'en extraire, en symbiose avec son esprit, la quintessence, l'image abstraite à la fois porteuse de symboles et ouverte sur le rêve. Ainsi bouts de bois, briques, flaqes colorées, crevasses et fissures lui permettent, par le cadrage et le jeu avec la lumière de pratiquer une photographie aérienne, entre figuration et abstraction, sans échelle et sans titre afin de laisser le « lecteur » y trouver son propre cheminement onirique...

Vernissage,
vendredi
12 mars,
18h30 ■■■

DU 9 AU 18
AVRIL

LA CAPITELLE
ENTRÉE LIBRE

JOUEURS DE FORMES

Atelier
de sculpture
Aneko
Sculpture

"Depuis près de vingt ans, nous nous retrouvons, tous les deux ans, autour de nos envies et de nos créations. C'est avec un grand bonheur, qu'après une année 2020 si difficile pour tous, nous avons l'espoir et l'envie de vous surprendre à nouveau avec nos «Formes». L'exercice de la sculpture est une voie de vérité... c'est à partir de l'observation intense et passionnée de la nature et des êtres que nous intégrons des «Formes», qui nous émeuvent, éclairent fugitifs imprimés inconsciemment dans nos mémoires.

Nous «Jouons» avec tous cela, pour nous même, comme on écrit son journal intime, mais quel plaisir si nous réussissons à retrouver l'émotion que nous recherchions à faire revivre.

L'Atelier ANEKO fêtera avec vous tous ses vingt ans d'existence et de complicité."

Vernissage,
vendredi
9 avril,
18h30

MARDI
6
OCTOBRE
19H

LES VERGÉZOIS ET L'HISTOIRE DE FRANCE

Aimé Pelatan

Dans le cadre de la commémoration du centième anniversaire du Monument aux Morts, Aimé Pelatan évoquera le vécu par les Vergézois de l'Histoire de France, de 1914 à 1945, pendant les deux guerres mondiales.

En mettant des noms et des visages d'habitants du village sur les grands événements de ces 30 ans de notre Histoire, la Commune a l'ambition de voir les jeunes générations s'approprier la Grande Histoire au travers de notre passé local.

CINÉ-THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE

NOUVELLES HYPOTHÈSES SUR L'ORIGINE DE VERGÈZE

MARDI
8
DÉCEMBRE
19H

Michel Gaufrès

CINÉ-THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE

Tout d'abord une analyse de l'étymologie du nom de Vergèze donne une nouvelle version de l'origine du village antérieure à la période romaine.

Ensuite, pendant l'Antiquité, la construction de la Voie Domitienne et le découpage du territoire par les cadastres romains paraissent avoir impliqué la construction d'un camp militaire et d'une villa agricole sur la zone de Vergèze et Codognan. La chute progressive de l'empire romain et l'arrivée des Wisigoths entraînent enfin la création d'une nouvelle structure fortifiée à l'emplacement du centre ancien du village actuel de Vergèze qui en porte encore les traces, bien que celle-ci semble avoir été détruite par les Francs à la suite de l'occupation sarrasine et que Michel Gaufrès vous invite à découvrir.

55 ANS DE VIE COMMUNALE

René Balana

"A travers ma carrière d'enseignant nommé à Vergèze en 1965 et les fonctions d'élu local depuis 1971, j'ai vécu ces 55 ans d'évolution de la commune... sa forte progression démographique, son extension géographique et la création de ses nombreuses infrastructures publiques. Comme témoin privilégié (et acteur), je me sens dépositaire d'une mémoire collective que je me propose au cours de cette conférence illustrée de photos, de transmettre aux citoyens désireux de mieux connaître leur commune."

MARDI
16
MARS
19H

CINÉ-THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE



COMMENT NE PAS ÊTRE MALADE

MARDI
13
AVRIL
19H

CINÉ-THÉÂTRE
ENTRÉE LIBRE

Thierry Souccar

Journaliste et auteur scientifique, éditeur

Fondateur de LaNutrition.fr

Membre de l'American College of Nutrition

Dans cette conférence tirée de son nouveau livre « Comment ne pas être malade » (octobre 2020), Thierry Souccar présente de manière claire et accessible les toutes dernières découvertes sur le système immunitaire et explique comment moduler son activité pour lutter à la fois contre les maladies métaboliques (surpoids, diabète, maladies cardiovasculaires, cancers...) et les maladies infectieuses.

Il nous apprendra que plutôt que de « stimuler » l'immunité, nous devrions au contraire tout faire pour l'apaiser.

Des pistes concrètes seront énoncées pour modifier notre mode de vie de manière à réduire l'activité chronique du système immunitaire, donc diminuer l'inflammation : vieillissement, nutrition, activité physique, équilibre hormonal, gestion du stress, sommeil, exercice.

JARRY

"Titre"

Reporté au
Jeudi
20
MAI
20h30

VERGÈZE
ESPACE



Jarry revient avec son nouveau spectacle : toujours aussi fou, déjanté, rythmé et tendre... Mais qui est Jarry ? Un trublion au cœur tendre, aux cris stridents, à la larme facile et au courage à tout épreuve... mais pas que... Jarry vous accueille chez lui : il va vous parler de lui, de vous, sans tabou, à bâtons rompus... comme lors d'une soirée entre amis !

1H30 d'aventure humaine, de tête à tête : un véritable moment de partage, familial et convivial où l'interactivité est la clé.

De tout horizon, de tout âge, on a tous quelque-chose à vivre avec JARRY.

Spectacle Initialement prévu le 18 mars 2020.

Les billets achetés restent valables pour cette nouvelle date.

36 € Place numérotée / INFOLINE : 04.67.50.39.56 ET POINTS DE VENTE HABITUELS / FNAC / CARREFOUR / CARREFOUR MARKET / GEANT / NUGGETS / HYPER-SUPER U / INTERMARCHÉ. 0.892.68.36.22 (0.34 € / min) www.fnac.com / www.francebillet.com / AUCHAN / LECLERC / CORA / CULTURA / 0.892.39.01.00 (0.34 € / min) / www.ticketmaster.fr www.billetreduc.com

RÊVES D'ORCHIDÉES

DU 5 AU 7
FÉVRIER

VERGÈZE
ESPACE

20^e Salon international *Balade Occitane*

Dans un décor grandiose et inédit réalisé par les adhérents de l'association, 8 producteurs d'orchidées de réputation internationale exposeront plus de 400 splendides orchidées de tous genres. 8 autres exposants autour de l'orchidée seront sur place. Seront également proposés : conférences, conseils de culture et de rempotage, tombolas, buvette et petite restauration.

Vendredi 05 février de 14h à 18h.

06 et 07 février de 10h à 18h.

Entrée : 5 €, gratuit pour les moins de 12 ans.

www.orchidoc.fr

L'ÉCRIN

DU 20 AU 21
FÉVRIER

DE 10H À 19H

Salon du Bien-être et du Bien-vivre

VERGÈZE
ESPACE
ENTRÉE LIBRE

6^e Edition

Plus de 100 exposants/thérapeutes, autour des thèmes variés de la santé, beauté, bien-être, bien-vivre, arts créatifs et divinatoires, un festival de conférences et d'ateliers gratuits.

Restauration sur place.

www.avec-art-et-passion.fr/l-oasis-du-bien-etre/

CÔTÉ PRATIQUE



Acheter ses billets

 par internet : www.vergeze.fr en un clic > spectacles billetterie en ligne

 à l'accueil du service culturel :

tous les jours (sauf le mercredi) de 13h30 à 17h et le vendredi jusqu'à 16h.

 par Courrier :

Hôtel de Ville, 2 rue de la République 30310 VERGEZE

en indiquant votre nom, numéro de téléphone, adresse mail, les spectacles retenus et le nombre de places souhaitées. Joignez un chèque établi à l'ordre de « Trésor Public ». (voir bon de commande page 23).

 le soir du spectacle :

Une heure avant chaque représentation, un service billetterie sera ouvert sur le lieu du spectacle.

Les opérations de billetterie ne peuvent concerner que le spectacle du jour.

Mode de règlement : espèces ou chèque à l'ordre de « Trésor Public ». Cartes bancaires uniquement pour achat en ligne.

Réserver ses places

 Par téléphone au **04 66 35 80 34**  Par courriel vergezeculture@vergeze.fr

Les réservations téléphoniques ou courriel ne seront effectives qu'après confirmation par le service culturel et **sous réserve de la réception du règlement dans un délai de 7 jours à compter de la réservation ou 2 jours minimum avant la date du spectacle**. La non réception du règlement entrainera automatiquement l'annulation de la réservation.

Important

La salle de spectacle ouvre 30 minutes avant la représentation. Le placement est libre.

Les réservations ne donnent pas accès à des places numérotées mais garantissent votre fauteuil jusqu'à 10 minutes avant le début du spectacle. Passé ce délai, les places non retirées seront remises à la vente.

Si un spectacle est annoncé « complet », n'hésitez pas à vous rendre en billetterie et à vous inscrire sur liste d'attente.

 Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle).

Pour le respect du public et des artistes aucun retardataire ne sera accepté pendant le spectacle. Les places vendues ne sont ni reprises, ni échangées.

Vous serez accueillis en toute sécurité selon les protocoles sanitaires en vigueur.

Venir et se garer c'est facile !

 En train :

Nîmes, Montpellier, Lunel : nombreux horaires TER possibles.

www.ter-sncf.com/occitanie La gare, le théâtre ; 5 minutes à pied

 En voiture :

Grands parkings gratuits et éclairés, salle Vergèze-espace. *Pensez au covoiturage !*

VERGÈZE CULTURE



L'ÉQUIPE

Responsable du service Culture/Communication

Nathalie Serrano
04 66 35 80 39

Communication :

Antoine Dupuy d'Uby
04 66 35 80 08

Régie Générale :

Silvio Lucato
06 26 77 10 23

Technique :

Christian Robert
06 21 92 59 99

Accueil/Réservation :

Julie Rivière
04 66 35 80 34

Protocole Réceptions :

Geneviève Pignolet

Responsable Bibliothèque :

Hélène Saint-Léger
04 66 35 80 36

Adjointe bibliothèque :

Nathalie Vignaud
04 66 35 80 36

Adresses mail :

prenom.nom@vergeze.fr

Merci à tous les artistes et techniciens intermittents du spectacle qui participeront à cette nouvelle saison !

LES ÉLUS DE LA COMMISSION CULTURE

Présidente :

Pascale Fortunat-Deschamps

Sandrine PIGNON-GUIRARD

Bruno ROUQUETTE

Sophie RODRIGUEZ

Benjamin NADAL

Renaud CROUZET

Isabelle DEBRIE

Frédérique MONIER GILLES

Jean-Marc PASCUSI

Thibaut BASTIDE

LES LIEUX

Vergèze-espace 343 rue Victor Hugo

Ciné-Théâtre 1 place de la Mairie

La Capitelle Rue Piétonne, 4 Rue Basse

Bibliothèque Place Jean Macé 04 66 35 80 36 / bibliotheque@vergeze.fr

Nouveau

CINÉMA

Tous les samedis

16h - 18h30

2 films par semaine

Entrée générale : 4 €

Ciné-Théâtre

1 place de la Mairie

Cinéplan : 06 71 20 34 71 Facebook Cineplan Cinéma Itinérant

Demandez le programme à : cineplan.contact@gmail.com



VERGÈZE CULTURE

Hôtel de Ville
2 rue de la République
30310 VERGÈZE
04 66 35 80 34
vergezeculture@vergeze.fr



Billetterie en ligne vergeze.fr
Vergeze30310  page ville de Vergèze 