

TRANS' HISTOIRE



Vergèze Culture  
19/20

# SOMMAIRE

Calendrier .....	p 4 et 5
Programmation .....	p 6 à 23
Tarifs/Abonnement .....	p 24 et 25
Expositions .....	p 26 à 31
Conférences .....	p 32
En partenariat / Hors abonnement .....	p 33
Pratique .....	p 34
On vous attend... .....	p 35

## Mémoire en tête... Regard vers l'horizon...

Une saison culturelle comme un nouveau défi, un nouveau pari, le risquer, le relever, le gagner ! Et cette saison-là encore plus particulièrement peut-être ? 2019/2020, la dernière du mandat !

La Culture et Vergèze, c'est une vieille histoire... et quelles belles histoires ! Sublimées, murmurées, dansées ou chantées à tue-tête... L'histoire de notre vie et celle du monde qui se jouent toujours et toujours... et qu'on vous racontera encore et encore...

Venir au théâtre n'est pas un acte anodin, vous le savez bien, c'est une volonté d'ouverture aux autres, de curiosité, de soutien et de partage. Un véritable engagement.

Emancipez-vous, prenez le pouvoir ! Aimer, ne pas aimer, choisir, vouloir, oser... C'est vous qui décidez.

Le public n'est pas singulier, tous et chacun, intime et en osmose, il est bien pluriel ! Plus jeune, plus vieux, plus Vergézois et de bien plus loin encore...

Merci d'être chaque année plus nombreux.

L'œil vif, émus, transportés, stimulés, par la beauté du jeu ou l'effronterie du propos.

Vous êtes là ? Embarquez !

Que naisse l'alchimie ! Entre le public qui accompagne toutes les audaces, les artistes aux talents multiples et l'équipe capable de toutes les prouesses.

Vous êtes là ! Prenez place ! La saison 2019/2020 est lancée !



## 2019

**Octobre**

L'ète et le paraître - Außerdem	ven 18	exposition	26
---------------------------------	--------	------------	----

**Novembre**

Lumière du monde - Yoann Montalban	ven 8	exposition	27
------------------------------------	-------	------------	----

Philo foraine - Alain Guyard	mar 19	théâtre citoyen	6-7
------------------------------	--------	-----------------	-----

NOs LIMITes	ven 29	danse hip-hop	8-9
-------------	--------	---------------	-----

**Décembre**

Vergèze : le patrimoine oublié... Pierre Valette	mar 3	conférence	32
--	-------	------------	----

La Sauvage	ven 20	art du récit	10-11
------------	--------	--------------	-------

## 2020

**Janvier**

Concert du nouvel an Big Band de Petite Camargue	dim 12	jazz	12-13
---	--------	------	-------

Le malade imaginaire	ven 24	théâtre	14-15
----------------------	--------	---------	-------

Mon grand-père	ven 31	théâtre	16-17
----------------	--------	---------	-------

## Février

Rêve d'Orchidées	du 31/01 au 2	salon	33
Artistes et créateurs	du 8 au 9	salon	28
L'Ecrin du bien-être et du bien-vivre	du 14 au 16	salon	33
Avinature	du 22 au 23	salon	33
Sur les chemins de Sapa... Robert Chevalier	ven 28	exposition	29

## Mars

PSYcause[s]3	ven 6	théâtre	18-19
Le Boutis version Camargue Monique Viala et ses boutisseuses	ven 13	exposition	30
Jarry*	mer 18	humour	33
Nouvelles hypothèses sur l'origine de Vergèze Michel Gaufrès	mar 31	conférence	32

## Avril

Émotions graphiques Robert Sahuquillo	ven 3	exposition	31
Sol Bémol	ven 24	cirque	20-21

## Mai

Les Cavaliers de Joseph Kessel	ven 15	théâtre	22-23
--------------------------------	--------	---------	-------



# Philo foraine

ALAIN GUYARD

La fin du monde : poubelle jaune ou poubelle verte ?

Faut faire simple. Dans vingt ans, la question n'est pas de savoir si le capitalisme aura disparu. Il aura disparu. La question est de savoir si l'humanité aura disparu avec. NB : dans le cadre de ce numéro, le débat sera écourté afin de permettre à chacun de revenir chez soi avant ladite fin du monde pour en regarder la retransmission sur BFMTV.

Si philosopher consiste à blablater un ronron destiné aux amateurs de café-philo buveurs de thé bergamote, alors les numéros de philo foraine orchestrés par Guyard ne sont pas des moments de philosophie.

Mais si philosopher consiste à dérouler un boniment truculent et haut en couleur, tonique et complice, plein d'humour et d'invectives, alors Guyard est philosophe.

*Alain Guyard philosophe forain et écrivain sait parfaitement se mettre à notre portée. Il file une torgnole aux concepts ressassés... Il se présente à nous comme un mauvais garçon pour prendre la philo à bras le corps. MÉDIAPART*

*C'est sérieusement qu'Alain Guyard déconne. Car ce « philosophe forain » comme il se définit lui-même connaît ses auteurs et ses textes, dans les coins et recoins. Ses conseils de lecture, les angles surprenants qu'il trouve à propos de doctrines rebattues nous délivrent de la philosophie en tisane. LE CANARD ENCHAÎNÉ*

*Une salubre bouffée de gouaille argotique estampillée Tontons flingueurs. Maître en langue verte, Alain Guyard descend d'Albert Simonin, de Frédéric Dard et de Michel Audiard. LE NOUVEL OBSERVATEUR*

**Mardi 19 novembre**

19h

Ciné-Théâtre

À partir de 12 ans

Durée : 1h20

**THÉÂTRE CITOYEN**

Monsieur Max productions

De et par : Alain Guyard





# NOS LIMITES

COMPAGNIE ALEXANDRA N' POSSEE

*NOS LIMITES* est une pièce chorégraphique pour six danseurs qui illustre le rapport que nous entretenons avec nos limites, celles que la nature et la société nous imposent, et celles que nous nous fixons nous-mêmes, au corps et dans l'âme.

« *La limite, selon la définition du Larousse, c'est une borne, une frontière, une ligne séparant deux États, deux territoires contigus... ce qui marque le début ou la fin d'une étendue, d'une période... un point au-delà duquel ne peuvent aller ou s'étendre un mouvement, une action, une influence... ce qui restreint, enferme ou isole...* »

Pour Martine Jaussen et Abdenour Belalit, c'est aussi et surtout ce que l'on peut repousser, faire reculer, ce que l'on apprend à connaître tout au long de sa vie, jamais totalement, mais suffisamment en tous cas pour approcher l'idée que l'on se fait de la liberté, de NOS libertés.

*Bluffés. Tout simplement. Une performance physique et technique individuelle, défiant les lois élémentaires de l'apesanteur, mise au service du groupe dans des chorégraphies de haut niveau. Rehaussé par une musique forte en émotion et un éclairage parfait.* LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

*Enfermés dans une cage qu'ils traversent de part en part, les danseurs réécrivent les limites de la verticalité en jetant leurs corps dans une course pour la liberté. Epoustouflants de virtuosité, ils usent et abusent des ressorts de leur art...* LA TERRASSE

**Vendredi 29 novembre**

20h30

Vergèze-espace

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1h

**HIP-HOP**

Direction artistique et chorégraphie : **Martine Jaussen** et **Abdenour Belalit**

Avec : **Abdenour Belalit, Islam El Shafey, Eve.H, Martine Jaussen, Laurent KongA Siou, Sithy Sithadé**

Musique : **Julien Thomas**

Costumes : **Florence Domingeon**

Décor : **Patrick Bette**

Lumière : **Sébastien Lefèvre**

Coproduction Cie Alexandra N'Possee, l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Festival Hip Hop Ways de Toulouse, le Train Théâtre de Portes-Lès Valence / Le Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon avec soutien du Centre Chorégraphique National de Rieux-la-Pape / Cie Maguy Marin / La compagnie est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, le Conseil Régional Rhône-Alpes, le Conseil Général de la Savoie et la Ville de Chambéry. Soutenue par Cultures France pour ses tournées à l'étranger. La compagnie est conventionnée « Pôle Ressource Chorégraphique » par le Conseil Général de la Savoie et la ville de Chambéry.



# La Sauvage

DE & PAR SABRINA CHÉZEAU

Une jeune fille de 13 ans amène la joie, l'insolence et la couleur dans l'hôpital où vit sa Mémé et toute une bande de furieux déjantés. Elle puise sa force avec une femme que les autres nomment "La Sauvage" qu'elle va voir dans la forêt sur son vélo orange, à toute allure, la peur dans les entrailles et l'excitation pétillante au creux du ventre.

Ce seul en scène est une véritable performance théâtrale où sont joués plus d'une quinzaine de personnages tous plus humains les uns que les autres.

Un spectacle drôle, tendre et touchant qui questionne avec audace notre peur de la différence et de la folie.

Un moment de grâce partagé salué par un public radieux, se découvrant avec bonheur les yeux ouverts, plus humain qu'avant...

*La Sauvage doit être vue ! Spectacle à haute teneur émotionnelle.*

*C'est puissant et magnifique !* MIDI LIBRE

*Tout y est : l'humour (le public rit beaucoup même dans les situations les plus émouvantes), l'émotion, le merveilleux, la poésie, juste ce qu'il faut en sons et lumières pour mettre en valeur subtilement la narration...*

*Spectacle de très grande qualité. Une histoire émouvante incarnée avec naturel et spontanéité.*

*Un récit subtil, délicat, drôle et captivant.* LE MONDE

**Vendredi 20 décembre**

20h30

Ciné-Théâtre

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h10

**ART DU RÉCIT**

## LA FAROUCHE COMPAGNIE

Mise en scène et co-écriture :

**Luigi Riganese**

Mise en lumière :

**Mathieu Maisonneuve**

Régisseur lumière :

**Thomas Lefaux**

Avec le soutien du Département de l'Hérault, Maison du conte de Chevilly-Larue, Arts du Récit de Grenoble, Ville de Noyon.



*C'est du bon jazz avec des bases classiques, de biens jolies phrases comme dans le premier titre L'Anapausis de la septante, mais aussi un peu de folie : un zeste de solo de flûte ici, un peu de fusion là ... au total, vingt-et-un musiciens qui visiblement ne pataugent pas dans les étangs mais survolent majestueusement le jazz comme les flamants roses la Camargue. NICE MATIN*

*Philippe Guyon a confié l'excellent Big Band de son école de musique de Vauvert à Denis Badault, ressuscitant certaines couleurs de la bande à Badault sur de nouvelles partitions. Non contents d'en être dignes, les solistes y posent leur empreinte : économie angulaire de Bernard Gilet, souplesse de Bruno Hervat, réplique de Muriel Barie à Denis Badault dans la plus ambitieuse de ses pièces dont ils tirent toute la teneur en un poignant pas de deux ... JAZZ MAGAZINE*

*L'ensemble du Big Band a fourni un travail très appréciable pour assumer à ce niveau la suite ambitieuse de Denis Badault, qui, si elle n'est pas strictement du jazz [au sens historique] n'en est pas moins d'un intérêt substantiel... Jazz Hot*



# Concert du Nouvel An

**BIG BAND DE PETITE CAMARGUE**

22 musiciens pour un concert du Nouvel an so jazzy !

Un répertoire moderne et varié, cet orchestre va allègrement de Mingus à Bob Mintzer en passant par Tito Puente et toutes sortes de musiques swing ou funk.

La dernière création du Big Band «EL MUNGO PASA» du pianiste, compositeur et arrangeur bien connu, Christian Lavigne sera donnée en première partie du concert en présence du compositeur.

Cet orchestre est une valeur sûre dans la région Languedoc-Roussillon, il a participé à de nombreux concerts couronnés de succès à l'Odéon de Nîmes, Alès, La Grande Motte, ainsi que dans de nombreux Festivals de Jazz...

Le Big band de petite Camargue est dirigé par Philippe Guyon. Premier prix du conservatoire de Nîmes, il prend le virage du jazz à l'institut de formation professionnelle et poursuit des études de musicologie à la Sorbonne. Il dirige l'école municipale de musique de Vauvert depuis 1989 et crée le Big Band de Petite Camargue. L'école intercommunale de musique de Petite Camargue compte actuellement 870 élèves.

Son dernier album sorti en septembre 2013, intitulé «SO SWEET SUITE», est une création originale du compositeur et pianiste Denis Badault.

**Dimanche 12 janvier**

15h

Vergèze-espace

Tout public

Durée : 1h15

**JAZZ**

Entrée Libre : aucune  
réservation possible.

Une billetterie gratuite  
sera ouverte du 6 au 10  
janvier 2020 en Mairie.  
Lundi, mardi, jeudi,  
de 9h à 12h et  
de 13h30 à 17h.  
Vendredi de 9h à 12h  
et de 13h30 à 16h  
A Vergèze-espace,  
dimanche 12 janvier  
à partir de 14h.

Dans la limite des  
places disponibles.  
Placement libre.

*Jean Philippe  
Daguerre est un  
magicien, qui,  
toujours dans  
le respect de  
l'œuvre originale,  
baigne les œuvres  
classiques  
d'une folle  
modernité, avec  
une inventivité,  
une vivacité,  
une intelligence,  
un dynamisme  
proprement  
jubilatoires...*

REG'ARTS



# Le Malade Imaginaire

COMÉDIE DE MOLIÈRE

Un grand classique d'une drôlerie féroce ! L'humour de Molière plus vivant que jamais !

NOMINATION AUX MOLIÈRES « MEILLEUR SPECTACLE JEUNE PUBLIC 2018 »

C'est au cours d'une représentation du « Malade imaginaire » que Molière poussa le premier de ses derniers soupirs. Notre grand homme, déjà malade, écrit la plus belle de ses farces pour régler ses comptes avec la médecine. Cette comédie est une véritable machine théâtrale qui, par ses enjeux et ses extraordinaires dialogues, tient le spectateur en haleine. Tout en le faisant rire aux éclats.

« Presque tous les hommes meurent de leurs remèdes et non pas de leurs maladies ».

La drôlerie féroce de la pièce y est mise à feu par la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre tout au long de cette diablerie domestique. Un classique et un chef-d'œuvre !

**Les comédiens truculents servent avec une grande fraîcheur la célèbre pièce de Molière.**

*On se délecte de la langue de Molière et la mise en scène de JPD la sert à merveille. Un régal !* PARISCOPE

*Jean-Philippe Daguerre a choisi l'axe du rire, de la fête, pour le bonheur des enfants et leurs parents.*

*Cette fine fleur du théâtre de Molière rime avec plaisir, détente, divertissement.*

*Il s'agit vraiment d'un spectacle familial drôle et captivant.* LEMONDE.FR

*Des situations cocasses et hilarantes et le rythme enlevé et dynamique fait passer le temps très vite.*

*Interprétés avec panache et brio, les jeux d'acteurs sont tous excellents et les rires sont garantis !*

*Vous passerez un très bon moment en famille !* PARIS LOVES KIDS

**Vendredi 24 janvier**

20h30

Vergèze-espace

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h40

**THÉÂTRE**

## LE GRENIER DE BABOUCHKA

Mise en scène :

**Jean-Philippe Daguerre**

Argan : **Daniel Leduc**

Cléante et Monsieur Fleurant :

**Alexandre Beaulieu**

Angélique et Louison :

**Marguerite Dabrin**

Béline : **Marie-Laure Girard**

ou **Mailis Jeunesse**

Monsieur Purgon :

**Thomas Diafoirus**

et Monsieur Bonnefoy :

**Olivier Girard**

Béralde et Monsieur Diafoirus :

**Frédéric Habéra**

Toinette : **Sophie Raynaud**

Assistant à la mise en scène :

**Olivier Girard**

Costumes : **Catherine Lainard**

Décors : **Déborah Durand**

*Ce grand-père  
consommateur  
d'épouses, - presque  
incestueux -, ce  
père joyeux, cette  
mère parfois trop  
tranchante, et tous  
les oncles et tantes...  
Avec en filigrane ces  
années 1970 et leur  
cortège d'humeurs,  
d'images, de  
fantaisies lexicales.  
Mrejen a composé le  
tableau par petites  
touches. Stéphanie  
Marc et son metteur  
en scène Dag  
Jeanneret le font  
vivre avec sensibilité.*

TÉLÉRAMA



# Mon grand-père

DE VALÉRIE MRÉJEN

Le grand-père volage et fantasque d'une famille à rallonge !

MON GRAND-PÈRE partait tous les ans en Italie d'où il envoyait une carte postale adressée à notre chienne.

Les tragédies et l'accessoire. Les secrets que l'on enfouit d'une génération à l'autre et les codes familiaux que l'on se passe, d'un mot, d'une bribe de chansons, d'une expression dont on a perdu l'origine... Une famille...

Celle qui traverse le très beau texte de Valérie Mréjen est au-delà de la banalité des convenances : on y a l'adultère flamboyant, la méchanceté ostensible, l'extravagance assumée, le dédain des conventions...

Ce qui n'exclut pas les strates des habitudes, les petites manies de collectionneur, les radotages satisfaits, les mesquineries ordinairement bourgeoises... Une famille...

Stéphanie Marc, seule en scène, fait défiler cette galerie de personnages qui sortent tout armés, extravagants ou banals, de ses souvenirs. Et Dag Jeanneret semble enserrer le texte et son actrice dans un réseau de plus en plus dense d'objets, d'expressions, d'attitudes, de musiques qui, par accumulation, dessine un portrait non seulement d'une famille mais d'une époque.

**Vendredi 31 janvier**

20h30

Ciné-Théâtre

À partir de 10 ans

Durée : 1h05

**THÉÂTRE**

## COMPAGNIE IN SITU

Mise en scène :

**Dag Jeanneret**

Avec : **Stéphanie Marc**

Scénographie :

**Cécile Marc**

Lumière :

**Christian Pinaud**

La Compagnie In Situ  
est conventionnée  
par la DRAC Occitanie.

*Dans ce jeu de divan musical aussi barré que réaliste, Josiane Pinson s’amuse elle-même à désaccorder chaque instrument de sa propre partition millimétrée. Par pur plaisir de se démultiplier ou de devenir cinglée ? Un peu de tout cela, mais surtout pour nous ressembler.*

CAUSETTE



# PSYcause(s) 3

JOSIANE PINSON

**B**rillant élégant et perspicace !

Mère. Femme. Filles. Polyfidèle. A l'aube de la soixantaine... et de la sérénité.

Une psy et ses patientes, toutes plus névrosées les unes que les autres... y compris cette professionnelle, censée représenter un symbole d'équilibre !

Seule, mère, et elle-même en analyse, c'est une psy qui dérape, se demande si l'on peut encore séduire à l'approche de la soixantaine. Josiane Pinson déshabille la psyché féminine pour ausculter ses fragilités.

Entre un humour trempé au vitriol et une infinie tendresse pour les pauvres mortels que nous sommes.

*Comme toujours avec Josiane Pinson, l'humour est subtil et l'écriture ciselée. Seul en scène classieux, PsyCause(s) 3 conclut avec élégance une trilogie originale et attachante. TÉLÉRAMA TT*

*Josiane PINSON est vraiment douée pour la caricature. Elle est féroce ! Et les spectateurs rient de ses débordements. Les salades existentielles qu'elle nous offre ont beau être fort juteuses, c'est son petit côté fleur bleue et tendre qui allume la mèche, décidément Josiane PINSON est irrésistible ! LE MONDE.FR*

*Fluide, la mise en scène de Gil Galliot laisse libre court à ses aller-retours entre son appartement et le cabinet. Josiane Pinson écrit bien et ne prend pas de gants pour faire tomber les murs d'un cabinet intime. Malicieuse, directe, elle enchaîne les saynètes dans des lumières changeantes pour un auditoire complice, parfois un peu voyeur, mais toujours bienfaisant. LE FIGARO*

**Vendredi 6 mars**

20h30

Vergèze-espace

À partir de 14 ans

Durée : 1h15

**THÉÂTRE**

**DE JOSIANE PINSON**

Mise en scène : **Gil Galliot**





*Une nouvelle création qui a reçu le prix du meilleur spectacle de cirque TAC. VALLADOLID*

*Dirk et Fien, c'est un duo de longue date, une jolie complicité sur l'asphalte comme dans la vie, pour nous donner à vivre des spectacles de cirque de rue poétique, titillant avec douceur notre âme d'enfant. TÉLÉRAMA*

*Le duo belge D'Irque et Fien a présenté «Sol bémol», une nouvelle création toujours très aérienne. Un joli moment de poésie. FRANCE INFO*

# Sol bémol

COMPAGNIE D'IRQUE & FIEN

Entre cirque, musique et humour, deux acrobates-musiciens s'élèvent jusqu'au presque septième ciel en jouant la partition d'une vie à deux.

Un drôle de spectacle mêlant musique et équilibre.

Une histoire d'amour ! Dans cette pièce, ils interprètent l'histoire d'un couple avec ses bonheurs et ses joies mais aussi ses tumultes et ses peines. Le récit d'une vie défile sous les yeux du spectateur.

Un duo poétique ! Sur scène une valise et quatre pianos : les numéros d'acrobatie, de jonglage, de musique s'enchaînent. Assisté par des machinistes en coulisses, le décor et les comédiens se mettent alors en mouvement.

La compagnie d'Irque & Fien est en réalité un binôme, un couple, des créateurs passionnés.

Une grande complicité unie ce duo d'équilibristes et de musiciens sur scène et dans la vie.

Un spectacle plein de surprises et de moments inattendus à partager en famille.

Une plongée dans l'enfance garantie. Un émerveillement pour les enfants.

**Vendredi 24 avril**

20h30

Vergèze-espace

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1h

**CIRQUE**

Mise en scène : **Dirk**

**Van Boxelaere, Fien Van Herwegen,**

**Leandre Ribera**

Techniciens : **Fill de Block et Nicolas Charpin**

Design lumière

Technique lumière :

**Bram Waelkens**

Inspiration musicale :

**Alain Reubens**

Costume : **Julia Wenners**

**Alarm, Carmen Van**

**Nyvelseel**

Photo : **Kristof Ceulemans**

**whiteout fotografie**

Video : **Jevon Lambrechts,**

**Eva Leyten**



# Les Cavaliers de Joseph Kessel

LIBRE ADAPTATION ET SCÉNOGRAPHIE D'ERIC BOUVRON

MOLIÈRE 2016 MEILLEUR SPECTACLE PRIVÉ

Le périlleux et merveilleux voyage initiatique de l'orgueilleux Ouroz, jeune cavalier des steppes afghanes.

Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis. Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval, et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille.

Cette libre adaptation d'Eric Bouvron du fabuleux roman de Joseph Kessel est un long et périlleux voyage initiatique, une chevauchée fantastique, une épopée philosophique où la musique et la danse s'entremêlent en puissants stimulants de l'imaginaire en marche...

*Très belle épopée dans les steppes afghanes.* LE MONDE

*Ce chef d'œuvre de poésie que la grâce du théâtre nous offre prend vie devant nos yeux et fait rêver.*

*Une pépite.* THÉÂTRAL MAGAZINE

*Une de ces pièces comme on en voit rarement dans la lignée de l'excellent travail de Peter Brook.*

LA MARSEILLAISE

*Il y a quelque chose d'incroyablement poétique et musical. Envoûtant !* LE POINT

**Vendredi 15 mai**

20h30

Vergèze-espace

À partir de 14 ans

Durée : 1h25

**THÉÂTRE**

Mise en scène : **Eric Bouvron et Anne Bourgeois**

Avec : **Benjamin Penamaria, Vanessa Krycève et Eric Bouvron**

Musique originale et live :

**Khalid K**

Création Lumières :

**Stéphane Baquet**

Costumes : **Sarah Colas**

Assistante à la mise en scène :

**Gaëlle Billaut-Danno**

Co-production : Atelier Théâtre Actuel, Les Passionnés du Rêve et le Théâtre Essaiion

Aide à la création du Conseil Général du Val de Marne.

Création 2014 en résidence et en coproduction au Théâtre de Saint-Maur, en coproduction avec l'Association Culturelle de Théâtres en Ile de France, avec l'aide des Théâtres de Maisons-Alfort/ Théâtre Claude Debussy, de la MJC Théâtre de Colombes, du Sax Espace Musical d'Achères et de l'ARDC Maline de L'Île de Ré.

# TARIFS / ABONNEMENT

**Entrée générale** : 13 euros

**Tarif réduit\*** : 10 euros

**Tarif jeune public moins de 12 ans** : 5 euros

## **Abonnement :**

**À partir de 3 spectacles au minimum** : 10 euros par spectacle.

L'abonnement est nominatif et valable uniquement pour la saison 2019/2020

Les billets perdus ou non utilisés ne pourront donner droit à aucun remboursement.

*\*Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif, aux demandeurs d'emploi, aux étudiants, aux apprentis, aux groupes de plus de 10 personnes, aux intermittents du spectacle, aux jeunes de 12 ans à 18 ans et aux abonnés.*

## **Entrée libre**

Concert du Nouvel An,

Conférences,

Expositions,

Salon des artistes et créateurs.

## **Les afters !**

Après les spectacles nous vous attendons au « Biblio'bar » pour une rencontre conviviale avec les artistes.

# BULLETIN D'ABONNEMENT

## et places à l'unité

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code Postal .....

Ville .....

Tél (obligatoire) .....

Mail .....

Bulletin à détacher ou à télécharger

[www.vergeze.fr](http://www.vergeze.fr)

et à retourner à :

**VERGEZE CULTURE** / Hôtel de Ville

2, rue de la République - 30310 VERGEZE

accompagné du règlement par chèque établi  
à l'ordre de Trésor Public.

*Les places ou abonnements ne sont pas envoyés par courrier mais à retirer sur place en billetterie.*

	Abonnement A partir de 3 spectacles et plus	Places à l'unité / Hors abonnement (indiquer le nombre)		
	Tarif abonné 10 €/ spectacle	Tarif plein 13 €	Tarif réduit 10 €	Moins de 12 ans 5 €
<b>Philo Foraine</b> mar 19 novembre 19h Ciné-théâtre				
<b>NOs LIMITes</b> ven 29 novembre 20h30 Vergèze-espace				
<b>La Sauvage</b> ven 20 décembre 20h30 Ciné-théâtre				
<b>Le malade imaginaire</b> ven 24 janvier 20h30 Vergèze-espace				
<b>Mon grand-père</b> ven 31 janvier 20h30 Ciné-théâtre				
<b>PSYcause(s)3</b> ven 6 mars 20h30 Vergèze-espace				
<b>Sol Bémol</b> ven 24 avril 20h30 Vergèze-espace				
<b>Les Cavaliers</b> ven 15 mai 20h30 Vergèze-Espace				
<b>TOTAL</b>	..... x 10 € =	..... x 13 € =	..... x 10 € =	..... x 5 € =

L'abonnement étant nominatif, merci de remplir  
un bulletin par personne (3 spectacles au minimum)

Pour les tarifs réduits, veuillez présenter un justificatif.

**TOTAL GÉNÉRAL**

..... €

**Ne vous déplacez plus ! BILLETTERIE & ABONNEMENTS EN LIGNE SUR [www.vergeze.fr](http://www.vergeze.fr) ⇒ EN UN CLIC ⇒ SPECTACLES BILLETTERIE EN LIGNE**

**Du 18 au 27 octobre**

La Capitelle

Entrée libre

## L'être et le paraître

**Außerdem**

*Photographies*

J'ai trop souvent tenté de voir mon âme à travers mon corps mais chaque fois ça a été un échec. Je crois que c'était le désir de ne pas être un corps comme les autres.

Puis je me suis demandée ce que serait une photographie de nu explicite, mais puisque la peau est recouverte de peinture elle devient un nu implicite.

Trouvant le papier ennuyant et sans volume, je me mets à peindre mon bras, puis mon visage en diversifiant les couleurs et les formes jusqu'à obtenir un rendu convenable.

Le résultat c'est cette exposition.

MAHEVA LE CAMPION

**Vernissage, vendredi 18 octobre,**

18h30



**Du 8 au 17 novembre**

La Capitelle

Entrée libre

## Lumière du monde

**Yoann Montalban**

*Peintures*

«Il se déroula en moi un fort combat intérieur entre la Lumière et les ténèbres.

La Lumière triompha en emportant tout sur son passage, avec ses flots d'or pur et ses couleurs irradiantes.

La Lumière sculpta cet or pur pour en façonner des images oniriques où mon âme se repose.»

Graphiste et illustrateur depuis 20 ans, Yoann Montalban a notamment perfectionné son style dans le domaine du jeu vidéo. Il développe ses propres scénarios et son game design pour enrichir son univers.

**Vernissage, vendredi 8 novembre,**

**18h30**



**8 & 9 février**

Vergèze-espace

De 10h à 19h

Entrée libre

# Salon des Artistes et Créateurs

**Le rendez-vous incontournable du savoir-faire et de la qualité !**

Cette nouvelle édition réunira une centaine d'artistes et d'artisans d'art, soigneusement sélectionnés. Un vaste éventail de créations sera mis en lumière, toutes façonnées par leurs soins...par leurs mains : sculpture, mobilier, ébénisterie, maroquinerie, accessoires de mode...Coup de cœur ou perle rare à dénicher, les amateurs d'art et d'esthétique y trouveront sans aucun doute leur bonheur.



Au détour des allées de Vergèze-Espace, les visiteurs auront plaisir à retrouver quelques figures emblématiques des éditions précédentes, nourries d'un savoir-faire et d'une imagination personnelle sans cesse renouvelée. Ils croiseront également près d'un tiers de nouveaux créateurs dynamiques et innovants chacun offrant des petits chefs-d'œuvre d'exception.

*Vernissage, vendredi 7 février, 18h30*

**Du 28 février au 8 mars**

La Capitelle  
Entrée libre

## Sur les chemins de Sapa...

**Robert Chevalier**

*Carnets de Voyage*

*« Je constate que toute « création » qui semblerait nouvelle se produit toujours par la tension résultant de la confrontation de deux opposés.*

*Celui qui cherche « le Ciel » sera confronté douloureusement à « la Terre »...*

*Celui qui cherche « la Terre » sera ramené « au Ciel ».*

*Je cherche l'humain, et par cela même, ce désir précis, je reste confronté à la solitude.*

*Il me faut chaque matin m'évader de la maison et parcourir tous les chemins... »*

Robert Chevalier a ramené dans ses carnets de voyage au Nord Viet Nam, une foison d'images et d'écrits personnels. Il a semé autour de lui d'innombrables traces de ses talents artistiques... Sa présence si puissante, sa pensée riche, profonde, intense, interpellent toujours plus, la vie, l'amour et l'amitié... Un matin de novembre, il est parti pour le Grand Voyage...

Vernissage, vendredi 28 février, 18h30



Il y a des lieux de majesté  
Et naturellement, on devient  
l'Immensité -  
Le ♥ est frais comme une  
Source -  
On n'est plus rien... Rien -  
Ni français, ni allemand, ni  
Espagnol, ni thaï, ni chinois...  
On n'est Rien...  
Et ce Rien, Enfin, nous fait  
Hommes... Femmes...  
Avec noblesse -

37. Frontière de Chine Nord Viet Nam -

**Du 13 au 22 mars**

La Capitelle  
Entrée libre

## Le Boutis version Camargue

### **Monique Viala et ses Boutisseuses**

*Boutis*

Monique Viala, Maître d'atelier Boutis depuis 2000 transmet sa passion et son savoir-faire à une quarantaine de dames ; élèves douées et enthousiastes.

Connaître, pratiquer, transmettre... Son art du métier vient d'être reconnu par l'obtention du label du Patrimoine culturel immatériel en France.

Les boutisseuses s'emparent de la Capitelle et nous reçoivent comme à la maison, chaleureuse et confortable.

Un beau succès pour ces artistes qui une nouvelle fois nous raviront par une exposition soignée, élégante et fleurant bon la Camargue.

*Vernissage, vendredi 13 mars, 18h30*



**Du 3 au 12 avril**

La Capitelle  
Entrée libre

## Emotions graphiques

**Robert Sahuquillo**

*Dessins*

C'est après un changement total de mode de vie, et les incitations d'un de ses amis, que Robert Sahuquillo se met à dessiner, sans formation artistique, en utilisant des feutres noirs d'abord, puis de couleur, puis des pastels à l'huile.

Robert Sahuquillo invente des mondes géométriques et poétiques, crée des « chants » magnétiques, mélange l'art et les mathématiques. Des angles très aigus, ou des courbes très rondes, de couleur ou noir sur blanc, d'où émergent des continents étranges et inattendus, d'où se forment des galaxies spontanées venues d'outre espace.

Son univers, ses univers, nous touchent, nous percutent ou nous caressent, nous emmènent en terres inconnues, au rêve, à l'enchantement. Des graffitis aux galaxies, avec quelques feutres ou pastels, il donne vie, il donne envie.

*Vernissage, vendredi 3 avril, 18h30*



**Mardi 3 décembre**

Ciné-Théâtre

19h - Entrée libre

### Vergèze, le patrimoine oublié...

**Pierre Valette**

Tout au long de notre histoire, le village s'est construit et développé. Certains bâtiments ont été détruits, soit par le temps, soit par des faits de guerre, soit tout simplement pour aménager le territoire. La Tour de Conques, la première église St Félix, les premières écoles maternelles et primaires, etc...

C'est l'histoire de tous ces bâtiments disparus ou transformés dont nous parlerons dans cette conférence.



**Mardi 31 mars**

Ciné-Théâtre - 19h - Entrée libre

### Nouvelles hypothèses sur l'origine de Vergèze.

**Michel Gaufrès**

Tout d'abord une analyse de l'étymologie du nom de Vergèze donne une nouvelle version de l'origine du village antérieure à la période romaine. Ensuite, pendant l'Antiquité, la construction de la Voie Domitienne et le découpage du territoire par les cadastres romains paraissent avoir impliqué la construction d'un camp militaire et d'une villa agricole sur la zone de Vergèze et Codognan. La chute progressive de l'empire romain et l'arrivée des Wisigoths entraînent enfin la création d'une nouvelle structure fortifiée à l'emplacement du centre ancien du village actuel qui en porte encore les traces, bien que celle-ci semble avoir été détruite par les Francs à la suite de l'occupation sarrasine. À découvrir au cours de cette conférence.



## En partenariat

**Du 31 janvier au 2 février**

Vergèze-espace

### Rêves d'Orchidées

19<sup>ème</sup> Salon international – Visite en Europe.

Un décor enchanteur où se mêlent les plus belles orchidées !

Vendredi 31 janvier de 14h à 18h. Les 1<sup>er</sup> et 2 février : de 10h à 18h.

Entrée : 4 €, gratuit pour les moins de 12 ans.

[www.orchidoc.fr](http://www.orchidoc.fr)

**Du 14 au 16 février**

Vergèze-espace - De 10h à 19h - Entrée libre

### L'Ecrin

Salon du Bien-être et du Bien-vivre - 5<sup>ème</sup> Edition

Exposants et thérapeutes, conférences et ateliers...

Un week-end dédié à la santé

et à la beauté du corps et de l'esprit.

[www.avec-art-et-passion.fr/l-oasis-du-bien-etre/](http://www.avec-art-et-passion.fr/l-oasis-du-bien-etre/)

**22 et 23 février**

Vergèze-espace - De 10h à 18h

### AVINATURE Volailles & Nature

[clubavicolegardois@gmail.com](mailto:clubavicolegardois@gmail.com)

06 30 36 26 72

## Hors abonnement

**Mercredi 18 mars**

Vergèze-espace - 20h30

### JARRY «TITRE»

Jarry revient avec son nouveau spectacle : toujours aussi fou, déjanté, rythmé et tendre... Mais qui est Jarry ? Un trublion au cœur tendre, aux cris stridents, à la larme facile et au courage à tout épreuve... mais pas que...

Jarry vous accueille chez lui : il va vous parler de lui, de vous, sans tabou, à bâtons rompus... comme lors d'une soirée entre amis !

1H30 d'aventure humaine, de tête à tête, où chaque représentation sera unique : un véritable moment de partage, familial et convivial où l'interactivité est la clé.

36€ Place numérotée - INFOLINE : 04.67.50.39.56 - ET POINTS DE VENTE HABITUELS - FNAC / CARREFOUR / CARREFOUR MARKET / GEANT / NUGGETS / HYPER-SUPER U / INTERMARCHÉ 0.892.68.36.22 (0.34 € /min) [www.fnac.com](http://www.fnac.com) / [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com) - AUCHAN / LECLERC / CORA / CULTURA / 0.892.39.01.00 (0.34 € /min) [www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr) [www.billetreduc.com](http://www.billetreduc.com)

# JARRY

[titre]



# PRATIQUE

## Acheter ses billets

 par internet :

[www.vergeze.fr](http://www.vergeze.fr) → en un clic → spectacles billetterie



**A l'accueil du service culturel :**

tous les jours (sauf le mercredi)  
de 9h à 12h et de 14h à 17h  
et le vendredi jusqu'à 16h.

 **par courrier :** Hôtel de Ville,  
2, rue de la République 30310 VERGEZE

en indiquant votre nom, numéro de téléphone,  
adresse mail, les spectacles retenus et le nombre de  
places souhaitées. Joignez un chèque établi à l'ordre  
de «Trésor Public». [voir bon de commande page 25].



## Le soir du spectacle

Une heure avant chaque représentation, un service  
billetterie sera ouvert sur le lieu du spectacle.  
Les opérations de billetterie ne peuvent concerner  
que le spectacle du jour.

Mode de règlement : espèces ou chèque à l'ordre  
de «Trésor Public». Cartes bancaires uniquement  
pour achat en ligne.

## Réserver ses places

 par téléphone au : 04 66 35 80 08

 par courriel :

[vergezeculture@vergeze.fr](mailto:vergezeculture@vergeze.fr)

Les réservations téléphoniques ou courriel  
ne seront effectives qu'après confirmation  
par le service culturel **et sous réserve de  
la réception du règlement dans un délai  
de 7 jours à compter de la réservation  
ou 2 jours minimum avant la date du  
spectacle.** La non réception du règlement  
entraînera automatiquement l'annulation  
de la réservation.

## Recommandations

- La salle de spectacle ouvre 30 minutes  
avant la représentation. Le placement  
est libre.
- Les réservations ne donnent pas accès à  
des places numérotées mais garantissent  
votre fauteuil jusqu'à 10 minutes avant  
le début du spectacle. Passé ce délai, les  
places non retirées seront remises à la  
vente.

- Si un spectacle est annoncé «complet»,  
n'hésitez pas à vous présenter en  
billetterie et à vous inscrire sur liste  
d'attente.
-  Nos salles sont accessibles aux  
personnes à mobilité réduite. Merci de  
nous prévenir afin de vous accueillir dans  
les meilleures conditions. [Accès facilité,  
placement prioritaire en salle].
- Pour le respect du public et des artistes  
aucun retardataire ne sera accepté  
pendant le spectacle.
- Les places vendues ne sont ni reprises,  
ni échangées.

## Venir et se garer c'est facile !



**En train.**

Nîmes, Montpellier, Lunel : nombreux  
horaires TER possibles.

[www.ter.sncf.com/occitanie](http://www.ter.sncf.com/occitanie)

*La gare, le théâtre ; 5 minutes à pied*



**En voiture.**

Grands parkings gratuits et éclairés  
salle Vergèze-espace.

*Pensez au covoiturage !*



# ON VOUS ATTEND...

## **L'équipe,**

**Direction :** Pascale Fortunat-Deschamps

04 66 35 80 39

[pascale.fortunat-deschamps@vergeze.fr](mailto:pascale.fortunat-deschamps@vergeze.fr)

## **Chargée des Missions Culturelles :**

Nathalie Serrano

04 66 35 80 08 [nathalie.serrano@vergeze.fr](mailto:nathalie.serrano@vergeze.fr)

**Accueil/Secrétariat :** Nadine Schiemann

04 66 35 80 34 [vergezeculture@vergeze.fr](mailto:vergezeculture@vergeze.fr)

**Régie Générale :** Silvio Lucato

06 26 77 10 23 [silvio.lucato@vergeze.fr](mailto:silvio.lucato@vergeze.fr)

**Technique :** Jean-Luc Lalanne

06 21 92 59 99 [jean-luc.lalanne@vergeze.fr](mailto:jean-luc.lalanne@vergeze.fr)

**Protocole Réceptions :** Geneviève Pignolet

[genevieve.pignolet@vergeze.fr](mailto:genevieve.pignolet@vergeze.fr)

**Responsable Bibliothèque :** Hélène Saint-Léger

04 66 35 80 36 [helene.saintleger@vergeze.fr](mailto:helene.saintleger@vergeze.fr)

**Adjointe bibliothèque :** Nathalie Vignaud

04 66 35 80 36 [nathalie.vignaud@vergeze.fr](mailto:nathalie.vignaud@vergeze.fr)

## **Les élus de la Commission Culture**

Président : René Balana

Philippe Barral, Karine Bousquet, Pascal

Cisana, Isabelle Debrie, Françoise Dez,

Marie Fournera, Christine Llobel, Brigitte

Mirande, Christelle Rouger, Valérie

Soubeiran, Alice Talon.

## **Lieux**

**Vergèze-espace** 343 rue Victor Hugo

**Ciné-Théâtre** 1 place de la Mairie

**La Capitelle** rue Piétonne, 4 rue Basse

**Parc du Cottage** 23 bis chemin de Nîmes

## **Cinéma**

2 films, un samedi sur deux.

Ciné-Théâtre

1 place de la Mairie

Cinéplan : 06.71.20.34.71.

 Cineplan Cinéma Itinérant

Demandez de programme :

[cineplan.contact@gmail.com](mailto:cineplan.contact@gmail.com)

## **Bibliothèque**

Place Jean Macé

04 66 35 80 36

[bibliotheque@vergeze.fr](mailto:bibliotheque@vergeze.fr)

*Horaires d'ouverture*

Mardi 15h – 18h

Mercredi 9h – 12h et 14h – 18h

Jeudi 15h – 18h

Vendredi 9h – 12h

*Permanence mensuelle*

Samedi 10h – 12h



Vergèze Culture 04 66 35 80 08 / [www.vergeze.fr](http://www.vergeze.fr)

*Aimez, commentez, partagez...* Vergèze30310  page ville de Vergèze 

Réalisation/Impression Comomakate 04 66 36 62 10 - Ce bulletin est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement et selon le norme  (www.fsc.org)