

2017/18

VER
GEZE
CULT
URE

Sommaire



Calendrier	p 4 et 5
Programmation	p 6 à 28
Expos/Salons	p 24 à 29
Tarifs/Abonnement	p 30 et 31
En partenariat	p 32 et 33
Pratique	p 34
Vergèze Culture	p 35



La culture, un risque à courir.



Envie de vous toucher, de vous bousculer, de vous plaire...
Envie de vous faire rire, pleurer, réfléchir... Envie de vous transporter...
Et ce n'est pas une façon de parler, nous allons le faire !

Si vous osez plonger avec nous dans cette saison 2017/2018, dans ce joyeux foisonnement, ce tumulte poétique entre l'intime et l'universel, entre la vérité et l'illusion, entre le divertissement et la quête de sens... Vous découvrirez des spectacles qui aident à décrypter notre société, d'autres qui se joueront de votre perception du réel. Vous suivrez des récits épiques, des destins romanesques.
Vous rêverez de voyages, vous rêverez même éveillés.
Vous vous laisserez raconter une histoire au creux de l'oreille.
Vous sortirez parfois seul, souvent en famille.
Vous chanterez et danserez aussi, peut-être...

Le risque ? Ressortir différent un peu, beaucoup...

Vous êtes les acteurs de notre programmation.
L'ensemble de l'équipe travaille avec passion pour ces rendez-vous avec vous.

Bienvenue dans votre nouvelle saison.

René Balana
Maire de Vergèze

Pascale Fortunat-Deschamps
Direction Culture-Communication

2017

Octobre

Art'Pantin*	du ven 6 au dim 8	Marionnettes	32
Fusions	ven 13	Expo	24

Novembre

Le concert sans retour	ven 10	Théâtre musical	6-7
Au centre il y a le regard	ven 17	Expo	25
Super Mado*	jeu 23	Humour	32
Au plaisir	ven 24	Lecture-concert	25

Décembre

La vraie fiancée	ven 1	Théâtre musical	8-9
Philo foraine	mar 12	Théâtre citoyen	10-11
Visa pour l'opérette*	sam 16	Opérette	33

2018

Janvier

Concert du nouvel an	dim 7	Musique orchestrale	12-13
Amaury Vassili en concert*	sam 13	Chanson française	33
Cyrano de Bergerac	ven 19	Théâtre classique	14-15
Clochards célestes...	ven 26	Expo	26



Février

Rêve d'Orchidées	du ven 2 au dim 4	Salon	29
Vivre	ven 9	Théâtre contemporain	16-17
Salon des artistes et créateurs	du sam 17 au dim 18	Salon	29

Mars

8 Mars	jeu 8	Soirée féministe	à finaliser
La couleur, le silence et l'émotion	ven 16	Expo	27
La Fontaine/Brassens	ven 23	Théâtre musical	18-19
Le tonneau dans tous ses états	mar 27	Conférence	29

Avril

Et pendant ce temps Simone veille	ven 6	Comédie	20-21
Prélude à la Féria	jeu 12	Expo	à finaliser

Mai

Ballet Bar	ven 4	Danse Hip-Hop	22-23
Qui de la poule ou de l'œuf	ven 25	Expo	28

*spectacles hors abonnement en partenariat



20h30
Vergèze-espace
Tout public
1h20
Théâtre musical

Le concert sans retour

Vendredi 10
novembre

Cinq de cœur

Tout commence comme un concert classique, cinq chanteurs lyriques s'apprêtent à interpréter leur répertoire de prédilection, « germanique en allemand », ajoute-t-on : Brahms, puis Schubert, Bach... Le public pourrait y croire, vue la qualité des premières mesures entonnées. Mais soudain, ça déraile ! Tensions et jalousies explosent, chaque voix livre son chant intérieur : souvenirs et fantasmes ressurgissent. Nos cinq acrobates de la voix basculent alors tour à tour dans le show, entre règlements de compte et schizophrénie. Partant à la dérive, Brahms bouscule Scorpions, Léo Ferré se confronte au « Chanteur de Mexico », Schubert tutoie Mylène Farmer, Nina Simone tient la dragée haute à Saint-Saëns...

Le Concert sans retour triomphe, standing ovation assurés à chaque représentation.

Une balade musicale intranquille et délirante qui chante la nostalgie, l'amour, les rêves brisés...

Avec humour et virtuosité musicale.

Ils sont à l'art vocal ce que Le Quatuor est à la musique de chambre : des pourfendeurs de nos traditions musicales. Des explorateurs décomplexés de nos cultures sonores occidentales. Fussent-elles savantes ou populaires. Des as de la transformation mélodique. De la «polyfolie», et même de la transe en danse.

Le Figaro

Dans leur nouveau spectacle a cappella, les Cinq de cœur viennent nous présenter une succession d'œuvres du grand répertoire essentiellement germanique, jusqu'à ce que tout déraile et devienne matière à sketches. De J.-S. Bach à Yves Montand, il n'y a qu'un pas, qu'ils s'empressent de franchir pour notre plus grand plaisir. On n'aurait pas cru que Dalida, Julio Iglesias, Scorpions, Ferré et Bizet puissent faire si beau ménage. Quel que soit le registre, leur technique vocale comme leur humour sont imparables.

Un vrai régal. Télérama

MISE EN SCÈNE : Meriem Menant (Emma la Clown)
AVEC : Pascale Costes, Karine Sérafin ou Hélène Richer, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa et Fabien Ballarin.
DIRECTEUR MUSICAL : Didier Louis
LUMIÈRES : Emmanuelle Faure
SON : Mathieu Bionnet
COSTUMES : Eymeric Francois
Anne de Vains.

Avec le soutien de Le Granit – Scène nationale de Belfort, Le Carré Belle-Feuille de Boulogne-Billancourt, la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux, Théâtre Le Ranelagh.

x-x-x-x-x-x



20h30

Vergèze-espace

Tout public à partir de 7 ans

1h05

Théâtre musical

La Vraie Fiancée

Vendredi
1^{er}
décembre

Olivier Py d'après le conte des Frères Grimm

Ils sont sept sur le plateau pour donner vie et beaucoup de fantaisie aux personnages de ce conte revisité avec bonheur... Il s'agit encore de l'histoire d'une jeune fille, petite cousine lointaine sans doute de Cendrillon... victime d'une marâtre un peu trop sorcière qui a ensorcelé un prince à qui elle veut faire épouser sa fille, une sorte de poupée style Olympia... La jeune fille se réfugie dans la forêt chez un jardinier philosophe qui fait chanter les oiseaux...

Un grand acteur viendra à son aide pour rendre la mémoire au Prince...

Bien que cette mise en scène soit destinée au jeune public, Olivier Py réussit à séduire adultes et enfants en proposant une pièce pertinente, originale, qui est drôle sans être niaise, décalée sans être bête. Cette Vraie Fiancée est une authentique réussite, qui considère déjà les jeunes spectateurs comme des individus exigeants, pleinement dotés de sens critique et de second degré.

L'éternel été poursuit son chemin avec cette volonté toujours intacte d'ouvrir le dialogue entre les générations ; cette fois dans l'univers merveilleux et cruel des Frères Grimm, refaçonné et modernisé par le dramaturge Olivier Py.

C'est un spectacle qui ravit tout son public et qui nous rend heureux... ce qui est aussi – et peut-être surtout l'une des fonctions essentielles du théâtre.

L'Éternel Été : la quintessence du spectacle jeune public. Un spectacle épatant. A l'issue de la représentation, le public est debout, qui applaudit à tout rompre, crie son enthousiasme. A chaque fois, pendant une heure, revisitant Grimm, la compagnie L'Éternel Été mêle chansons enhardies et humour hautement malicieux, commedia enivrante et théâtralité inventive. C'est beau, c'est drôle, c'est émouvant. Quelle claque ! LA PROVENCE

Compagnie l'Éternel Été

PRODUCTION :

Compagnie l'Éternel Été

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Emmanuel Besnault

INTERPRÈTES : Johanna Bonnet

ou Pauline Vasseur, Benoît Gruel,

Schemci Lauth, Deniz Turjman,

Elisa Oriol, Alexis Ballesteros,

Manuel Le Velly

ASSISTANT ET LUMIÈRE :

Cyril Manetta

MUSIQUE : Johanna Bonnet,

Manuel Le Velly, François

Santucci



19h

Ciné-Théâtre

Tout public à partir de 12 ans

1h20

Théâtre citoyen

PhiloForaine

Mardi
12
décembre

De & par Alain Guyard

« Comme un bateleur à son étal, debout sur scène, je philosophe à cru et sans faux col, prenant à partie le populo, l'air canaille et le verbe haut. Le vocabulaire est simple... cela n'empêche pas la pensée d'être au rendez-vous. Car la culture n'est pas nécessairement ennuyeuse et incompréhensible.

Une première partie, dans un esprit proche du cabaret concert, du bonimenteur de foire, je fais l'article, comme un one man show à la manière de la comedia dell'arte, en distribuant des textes de philosophe, dessinés et pastichés. Puis, une pause, un apéro... Et une seconde partie, où cette fois-ci, répondant au public, avec lui, je tisse, je fabrique, je triture...

Voilà ce que c'est que la leçon de philo foraine. C'est ma manière à moi de me piquer de sagesse en brisant les clichés qui font de la philosophie une posture là où elle devrait être une position.

La leçon de philo foraine prend ses origines dans les diatribes des cyniques au coin des rues... elle s'appuie sur

les techniques des bonimenteurs forains, elle s'inscrit dans la tradition de l'éducation populaire et veut provoquer, sur le plan social, et par la puissance de la culture qui n'est plus séparée de la vie, des situations nouvelles. »

Alain Guyard philosophe forain et écrivain sait parfaitement se mettre à notre portée. Il file une torgnole aux concepts ressassés... Il se présente à nous comme un mauvais garçon pour prendre la philo à bras le corps. Médiapart

C'est sérieusement qu'Alain Guyard déconne. Car ce "philosophe forain" comme il se définit lui-même connaît ses auteurs et ses textes, dans les coins et recoins. Ses conseils de lecture, les angles surprenants qu'il trouve à propos de doctrines rebattues nous délivrent de la philosophie en tisane. Le Canard Enchaîné

Une salutaire bouffée de gouaille argotique estampillée Tontons flingueurs. Maître en langue verte, Alain Guyard descend d'Albert Simonin, de Frédéric Dard et de Michel Audiard.

Le Nouvel Observateur

... Surtout pas un café-philo, mais un pinard-philo, ou alors une bière-bien-fraîche-philo.

Et surtout pas des intellos grincheux et atrabillaires, mais des zouzettes à forte poitrine et des lascars bien à la coule...

Qui a dit que la philo était chiante ? Avec Guyard elle est gourmande....

Monsieur Max Production
INTERPRÈTE : Alain Guyard
RÉGISSEUR : Roland Catella



15h
Vergèze-espace
Tout public
— — —
1h30
Musique orchestrale

Concert du Nouvel An

Dimanche
7 janvier



Latinus Brass Band

Le Latinus Brass Band est né en 2001 sous l'impulsion de plusieurs professeurs des conservatoires de Nîmes et de Montpellier. Cette formation musicale composée de 27 cuivres et 3 percussions joue dans la nuance comme un orchestre de chambre et dévoile des performances musicales insoupçonnables.

Son chef Thomas Callaux a collaboré avec les plus grands orchestres français : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et celui de l'Opéra de Saint Étienne...

Il se produit également comme soliste lors de récital avec orgue, orchestre de chambre, brass band. En 2011, il est trombone solo de l'Opéra Orchestre national de Montpellier. Remarquable par sa qualité musicale reconnue, le Latinus Brass Band se place aujourd'hui parmi les meilleures formations françaises de ce type, avec en plus cette étincelle d'énergie irremplaçable que lui apportent 30 musiciens

pleins de fougue et de talent. Ils passent du Baroque au Rock, du classique au jazz et aiment autant Bach, Mozart et Rossini que Nougaro, Bernstein, Gerschwinn, ou Duke Ellington...

Sa puissance, sa finesse et son extrême virtuosité lui permettent de s'exprimer dans des pièces aussi variées que le Boléro de Ravel, le concerto d'Aranjuez, des musiques de film et des créations contemporaines.

Ce prestigieux concert du nouvel an offert par la ville de Vergèze, nous amènera cette année de l'Angleterre à Vienne, des « Marches » aux « Valses » .

Entrée Libre : aucune réservation possible.

Une billetterie gratuite sera ouverte du 2 au 5 janvier 2018 en Mairie – Service Culturel

Mardi, jeudi, vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
mercredi de 9h à 12h

A Vergèze-espace,
dimanche 7 janvier
à partir de 14h.

Dans la limite des places disponibles. Placement libre.





20h30

Vergèze-espace

Tout public à partir de 9 ans

1h55

Théâtre classique

Cyrano...

Vendredi
19 Janvier

..de Bergerac / Edmond Rostand

Cyrano est un mousquetaire intrépide, appartenant à la compagnie des cadets de Gascogne. Il est amoureux de sa cousine Roxane mais n'ose se déclarer à elle... Si belle... Et lui si laid avec son énorme nez.

Cyrano se bat avec panache et poésie, il force l'admiration de tous, y compris celle de Roxane.

Mais Roxane aime Christian... Si beau... Mais sans mots pour lui déclarer sa flamme.

Cyrano, donc, par amour décide de l'aider à la conquérir, il lui souffle ses mots et ses lettres.

Les rivaux s'allient, le stratagème fonctionne... Pathétique, sublime, émouvant...

Chants, musique, combats, dix comédiens

et un violoniste virtuose au service de cette version

éminemment sonore, rythmée, romanesque et fidèle du chef d'œuvre de Rostand !

Avec Cyrano de Bergerac, œuvre et personnage mythiques, Edmond Rostand écrit l'une des plus belles histoires d'amour et de sacrifice. Mélange de fanfaronnade et de pudeur sur ses souffrances, Cyrano est un poète, alternant l'énergie et la mélancolie.

La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et les interventions du violoniste Petr Ruzicka (double du héros), qui joue des pièces musicales inédites de Rostand, s'accordent à rendre toute la saveur de ce magnifique texte du répertoire. Télérama

Une mise en scène particulièrement animée et colorée. Les comédiens du Grenier de Babouchka mènent la danse avec une belle énergie et Stéphane Dauch qui joue le rôle-titre savoure l'alexandrin avec panache. Un spectacle divertissant, requinquant ! Le Monde

Pari osé et réussi pour Jean-Philippe Daguerre. Le violoniste virtuose Petr Ruzicka ne fait qu'un avec Cyrano, l'énergique Stéphane Dauch, qui enchaîne les quelques 1000 vers dans une débauche d'énergies et d'émotions saisissantes. Sud Ouest

Un cocktail réjouissant et lumineux, composé d'un brin de folie associé à beaucoup d'énergie et à une distribution de grande qualité donnant une nouvelle intensité à l'œuvre de Rostand... Le théâtre prend ici une fonction régénératrice et festive, voire réparatrice de nos âmes tourmentées. Charlie Hebdo

Le Grenier de Babouchka

COMÉDIENS : Stéphane Dauch, Charlotte Matzneff, Grégoire Bourbier ou Yves Roux, Geoffrey Callènes, Alex Disdier, Emilien Fabrizio, Antoine Guiraud ou Didier Lafaye, Nicolas Le Guyader, Edouard Rouland, Mona Thanaël ou Barbara Lamballais.

VIOLON : Petr Ruzicka ou Aramis Monroy

ARRANGEMENTS MUSICAUX :

Petr Ruzicka

CRÉATION COSTUMES : Corinne Rossi

SCÉNOGRAPHIE & DÉCORS :

Vanessa Rey-Coyrehourcq

PHOTOGRAPHIES : Fabienne

Rappeneau, Isabelle Henry et

Sébastien Rey-Coyrehourcq

CRÉATION LUMIÈRES : Frédéric Bures

COPRODUCTIONS : La ville de Cambo les Bains, l'association Accords, les amis d'Arnaga et d'Edmond Rostand.



20h30

Ciné-Théâtre

Tout public à partir de 15 ans

1h15

Théâtre contemporain

Vivre

Vendredi 9
février

Alexandre est un ancien peintre mondialement reconnu, il a investi sa fortune dans une fondation destinée aux enfants orphelins ou victimes de maltraitance...

Il est l'invité de l'ambassade de France dans un pays du Moyen-Orient, qui a des allures de camp retranché en pleine «zone rouge» d'une ville dévastée par la violence et les bombardements quotidiens.

Une fillette de 8 ans vient de manquer un attentat suicide, le déclenchement de sa ceinture d'explosifs n'ayant pas fonctionné. Elle s'enfuit. Alexandre, au risque de sa vie, va sillonner la ville à sa recherche, dans le but de la ramener en France.

À l'heure de la mondialisation, qui connaît l'émergence d'un terrorisme international, la pièce interroge, au travers de l'histoire d'Alexandre et de la fillette kamikaze, les responsabilités de chacun, en Occident comme au Moyen-Orient, dans ce processus de «déshumanisation» générateur de bourreaux qui étaient, peut-être aussi, à l'origine, des victimes.

Elle souligne l'importance de l'expression artistique dans la construction des individus. La culture est ici envisagée comme un vecteur d'ouverture à l'autre, à ses différences, un outil de dialogue envers autrui et envers soi-même.

Pourtant écrite avant les attaques en France de 2015, Vivre résonne inévitablement en un écho brutal à l'actualité tragique du terrorisme aveugle, et génère une écoute toute particulière de ce texte porté admirablement par David Arribé.

La scénographie est d'une sobriété remarquable, le plateau est nu et se transforme au gré des découpages de lumières, toute la place est faite pour que l'acteur se révèle, avec brio. [...] Impossible de ne pas saluer la performance de David Arribé désincarné et brûlant à la fois d'une rage sourde, la force d'un combattant face à un monde qui se désagrège lentement. Theatre.com

La vertu impressionnante sur laquelle repose la mise en scène d'Hugo Paviot et son texte, sans artifices extraordinaires, hormis une rigueur de plateau qui rend les espaces, les lieux et les paysages lisibles, parvient à créer l'illusion, fait voyager, stimule l'imaginaire et remplit le vide apparent.

Il y a dans ce spectacle quelque chose qui tend au sacré, celui, profane, que le théâtre a inventé depuis sa création.

La Revue du Spectacle.fr

Les Piqueurs de Glingues

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :

Hugo Paviot.

AVEC : David Arribé.

CRÉATION LUMIÈRES :

Caroline Nguyen.

CRÉATION ET RÉGIE SON :

Christine « Zef » Moreau.

RÉGIE LUMIÈRES : Benoît André.

AFFICHE : PHOTO Patrick Taberna,

GRAPHISME Vincent Menu /

Le Jardin graphique.

PRODUCTION : Les Piqueurs de glingues.

COPRODUCTION : Scène nationale du Sud-Aquitain ; Théâtre Jean-Vilar / Vitry-sur-Seine ; Théâtre de Gascogne.

Avec le soutien de : Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création ; Présence Pasteur / Théâtre de l'espoir ; Maison des métallos ; Fondation La Ferté.



20h30

Vergèze-espace

Tout public à partir de 10 ans

1h15

Théâtre musical

La Fontaine Brassens

Vendredi 23
mars

Marie-Christine Barrault / Arbon

L'idée peut sembler insolite et pourtant, lorsqu'on découvre le spectacle « La Fontaine / Brassens », l'alliance est évidente ! À trois siècles de distance, le fabuliste et le chanteur sétois affichent une passion commune pour la langue, l'indépendance et une certaine légèreté (...). Il faut bien avouer que la connivence d'esprit est incroyable. Les mots s'entrechoquent et s'entrecroisent avec une harmonie, une musicalité et une intelligence qui gommement les années. La rencontre poético-musicale de ces deux univers est absolument réjouissante.

Voici un spectacle qui fait dialoguer par-delà le temps deux des figures les plus populaires du répertoire français, évoquant l'amitié, l'amour, l'argent, la gloire, la mort, le pouvoir, la bêtise... Tous deux posent sur « l'ample comédie » des hommes un regard semblablement empreint de ce que l'on pourrait appeler une « gaîté française », c'est-à-dire une humeur libre, amusée, pleine de fantaisie, spirituelle et sans illusion.

Jean-Pierre Arbon et Marie-Christine Barrault font rimer La Fontaine et Brassens et tissent un spectacle émaillé de surprises, de complicités, de finesse.

Les deux interprètes jouent à réveiller nos mémoires, à émerveiller notre imagination, en nous démontrant que l'inspiration des classiques est plus que jamais contemporaine et leur malice éternelle.

La Fontaine et Brassens semblaient dialoguer au gré de la culture impertinente de Jean-Pierre Arbon, servi formidablement sur scène par la talentueuse comédienne Marie-Christine Barrault.

La Voix du Nord

UNE CRÉATION THÉÂTRALE ET MUSICALE INTERPRÉTÉE PAR Marie-Christine Barrault et Jean-Pierre Arbon.
CONCEPTION : Jean-Pierre Arbon
SCÉNOGRAPHIE : Yovan Josic
SPECTACLE CRÉÉ PAR Plas Partners Production au Festival Chansons & Mots d'Amou.

**Spectacle en coaccueil avec
COURANT SCENE**

Toute la programmation de courant scène sur www.courantscene.fr



20h30
Vergèze-espace
Tout public
1h20
Comédie

Et pendant ce temps Simone veille !

Vendredi
6 avril

Sur une idée folle de Trinidad

Le féminisme peut-il être drôle ?

C'est tout l'enjeu de ce spectacle.

Revisiter l'histoire de la condition féminine en France des années 50 à nos jours à travers trois lignées de femmes, l'ouvrière, la bourgeoise et la troisième issue de la classe moyenne.

Au travers de scènes de la vie quotidienne qui nous entraînent dans leur intimité et leur touchante imperfection, quatre générations de femmes se succèdent dans ce voyage qui s'étend de la lutte pour l'avortement jusqu'à la procréation assistée.

Un voyage dans le temps ponctué par les interventions d'une Simone qui veille et nous rappelle les dates importantes de cette évolution, menée à force de combats, de désirs, de doutes et toujours, et surtout, dans la quête d'une égalité hommes / femmes.

Aucune revendication, juste un constat et une question : Sommes-nous enfin capable d'avancer ensemble ?

Comment un spectacle peut-il être aussi intelligent, hilarant, savant, perspicace, léger, puissant, éducatif, émouvant, politique, juste, mobilisateur, premier degré, second degré, troisième degré ? C'est un rire de combat. Theatre.net

Un bel hommage et un appel à l'action qui a fait vibrer un public débordant d'enthousiasme. Nice Matin

Loin de la diatribe féministe, il y a de l'auto-dérision, de la pertinence, de la tendresse dans l'écriture et dans le regard porté sur l'itinéraire intime de ces femmes qui se débattent dans leur époque. Le Monde

Pièce volontiers mordante, rieuse, parfois truculente voire grinçante mais toujours juste, ponctuée d'intermèdes musicaux parodiques engage de transition générationnelle (...) La satire, jamais innocente, permet de prendre du recul sur l'histoire du droit des femmes, réfléchir sur une démarche commune dans la dignité. Paris la Douce

Le nouveau spectacle

MISE EN SCÈNE ET CRÉATION

LUMIÈRE : Gil Galliot

INTERPRÈTES EN ALTERNANCE :

Trinidad, Fabienne Chaudat,

Agnès Bove, Anne Barbier,

Bénédicte Charton

DIRECTION MUSICALE : Pascal Lafa

TEXTES CHANSONS : Trinidad

AUTEURS : Trinidad, Bonbon,

Hélène Serres, Vanina Sicurani,

Corinne Berron

Féministe et drôle le pari réussi de ce spectacle.



20h30

Vergèze-espace

Tout Public à partir de 4 ans

1h

Danse

Ballet bar.....

Pièce chorégraphique pour 5 danseurs, 1 phonographe & 77 vinyles...

Un décor tout droit surgit d'un club de jazz new-yorkais,
5 barmen acrobates, virtuoses hiphop, nous projettent au cœur d'une chorégraphie haletante boostée au tango, à l'électro et au charleston.

Ballet Bar un spectacle de danse décalé, original, rythmé, drôle... Fabuleux voyage au cœur du corps, subtil cocktail de mime, de cirque et de théâtre.

« Elle est notre échappatoire dans ce vacarme ambiant. Tantôt douce, tantôt brute, harmonieuse ou saccadée, elle fait de nous des marionnettes qui réagissent au moindre de ses appels. Elle, c'est la musique qui en quelques notes nous remet en mouvement... »

Hip-hop ? Pas seulement : charleston, calypso, tango et jusqu'à l'électro, l'immense fonds des styles musicaux du XX^{ème} siècle a droit de cité au fil de multiples saynètes enlevées. Téléràma

Très vite, les qualificatifs affluents « extraordinaires », « fantastique », « formidable », « incroyable », « génial ».
Évidemment les très jeunes adorent, les trentenaires restent médusés et les plus âgés apprécient la prouesse technique liée... la mise en scène soignée, partageant humour et dérision avec une expression alternant force et légèreté, douceur et brutalité, le tout irrémédiablement lié par la musique. C'était absolument exceptionnel et chacun a pu apprécier le formidable spectacle présenté.

Sud-Ouest

Vendredi 4
mai

Compagnie Pyramid

CHORÉGRAPHIE : Cie Pyramid

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE :

Emilie Bel Baraka

INTERPRÈTES (EN ALTERNANCE) :

Michaël Auduberteau,

Youssef Bel Baraka, Benjamin

Carvalho, Jamel Feraouche,

Mounir Kerfah, Fouad Kouchy,

Mustapha Ridaoui, Rudy Torres,

Oussama Traoré.

Prix du meilleur spectacle Hawler

International Theater Festival

Erbil – Kurdistan

Finaliste Jeux de la Francophonie

catégorie Danse de création

Sélection France FadJR International

Theater Festival – Téhéran – Iran

Coup de cœur Festival International

des Arts du Mime et du Geste Mimos

Avec le soutien de : CCN La Rochelle

Kader Attou – Cie accorap, DRAC

et Région Nouvelle Aquitaine, CG 17,

Institut Français.

Expos

Du 13 au
22 octobre

La Capitelle

Entrée libre

Fusions

Joss Uñac /
photographies

Joss Uñac est un artiste autodidacte, originaire de Vergèze.

Sa passion,
la photographie !

il crée dès 1998 son propre studio professionnel à Calpe (Espagne). Sa technique a suivi l'évolution du monde de la photographie, passant du noir et blanc, qu'il développait lui-même, au monde numérique qu'il a vu émerger et avec lequel il expérimente encore

aujourd'hui tout en conservant une approche personnelle de l'outil. Son œuvre, influencée dans un premier temps par la photographie Humaniste (R. Doisneau, S. Weiss...) s'est ensuite peu à peu dirigée vers la photographie contemporaine au travers d'une vision plus intime et plus personnelle.

Dans son œuvre actuelle, réalisée par fusion de ses propres images en provenance d'univers distincts, Joss Uñac est à la recherche constante de la Beauté et de l'Harmonie.

Vernissage, vendredi 13 octobre, 18h30





Au
centre il y a
Le Regard...

Pygmalienne 5 / Nymphe endormie, mon œil / Acrylique sur toile et papier japon - 19x24 / d'après Antonio Canova

Nicole Bousquet / Peintures

... Obsédant, essentiel, émouvant. Que le modèle soit femme, enfant, homme, connu ou inconnu, il est l'unique sujet.

Le personnage est seul, totémique gardien de la surface et de la lumière, rarement ancré dans un espace reconnaissable, il est grave, sensuel, fascinant. Quel que soit le thème, il rend tangible la confrontation des forces de vie et de destruction.

«Je cache, isole, efface et recolle sur la toile les blessures de mes modèles, quelques pansements de papier japon.»

Suivant un rituel bien à elle, l'artiste joue dans ses portraits de différentes techniques, densifie, repoint, chasse le superflu, jusqu'à l'obsession, jusqu'à l'émotion.

Nicole Bousquet invente jour après jour une écriture propre où chaque pièce répond à l'autre, dans une hiérarchie où l'être, d'un regard, résume le monde.

Du 17 au 26 novembre

Vernissage vendredi 17 novembre, 18h30

Lecture-Concert, vendredi 24 novembre, 20h30

La Capitelle

Entrée libre

Au
plaisir

aits et chantés

par Nicole et Andres Roé

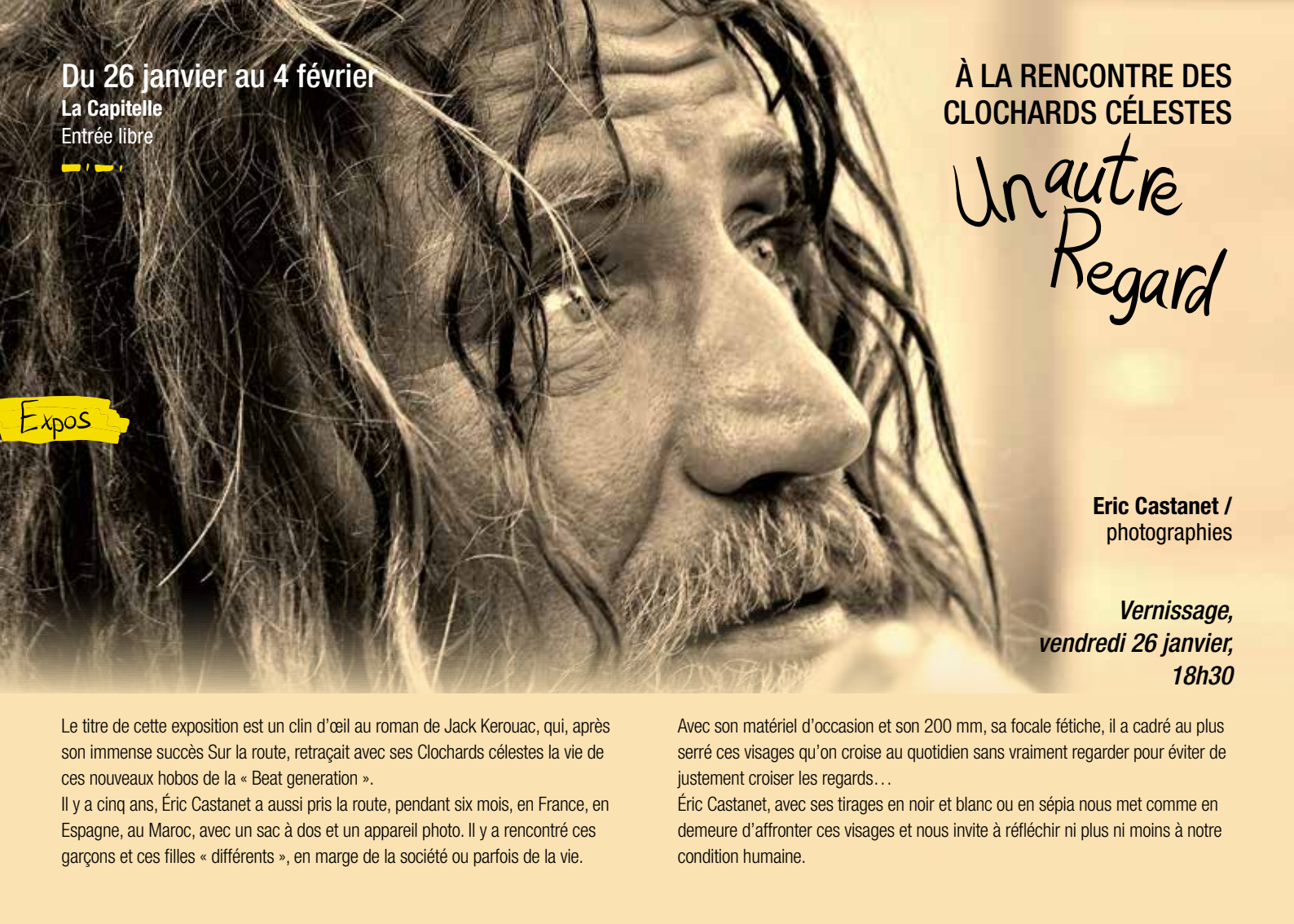
Les textes qu'ils nous lisent et parfois chantent, conjuguent exigence, humour, profondeur et sensualité. Ils sont tirés du livre disque Au plaisir.

"Infiniment touchés par cette authentique performance menée par un duo qui crie (souvent en la chuchotant) la vérité des sentiments, avec une justesse, une fragilité et une impudeur rarement égalées.

Un énorme coup de cœur artistique pour cette lecture-concert qui nous plonge dans un authentique climat de sensualité (et disons-le, d'un érotisme certain), et nous immerge dans un théâtre des sens en flirtant avec les mots d'un Roé, portés par une Nicole Bousquet incandescente & sexy... en diable ».

Les Avocats du Diable





Du 26 janvier au 4 février

La Capitelle

Entrée libre



Expos

À LA RENCONTRE DES
CLOCHARDS CÉLESTES

Un autre
Regard

Eric Castanet /
photographies

Vernissage,
vendredi 26 janvier,
18h30

Le titre de cette exposition est un clin d'œil au roman de Jack Kerouac, qui, après son immense succès *Sur la route*, retraçait avec ses *Clochards célestes* la vie de ces nouveaux hobos de la « Beat generation ».

Il y a cinq ans, Éric Castanet a aussi pris la route, pendant six mois, en France, en Espagne, au Maroc, avec un sac à dos et un appareil photo. Il y a rencontré ces garçons et ces filles « différents », en marge de la société ou parfois de la vie.

Avec son matériel d'occasion et son 200 mm, sa focale fétiche, il a cadré au plus serré ces visages qu'on croise au quotidien sans vraiment regarder pour éviter de justement croiser les regards...

Éric Castanet, avec ses tirages en noir et blanc ou en sépia nous met comme en demeure d'affronter ces visages et nous invite à réfléchir ni plus ni moins à notre condition humaine.



Du 16 au 31 mars

Vernissage vendredi 16 mars, 18h30

Nocturne les jeudis 22 et 29 jusqu'à 22h

La Capitelle

Entrée libre

La couleur, le silence et l'émotion

« Sortilège ». Huile sur toile, diptyque (100 + 25) x 100 (Détail)

Ghislaine Roux / Peintures

« La vie nous traverse comme un laser ». Peut-être... ces masses de couleurs qui s'affrontent et s'organisent dans une mystérieuse harmonie sont-elles l'image abstraite d'une vision, d'un lien, d'une trace, comme une quête de sens pour tenter de cerner l'insaisissable réalité de l'existence ?

« Ghislaine Roux est une de ces artistes pour qui l'acte créateur est un véritable exutoire d'émotion et un vecteur Idéal pour saisir l'intangible, l'éphémère, ... l'Infini. La femme comme le peintre, veulent aller au-delà des apparences, creuser notre dimension afin d'en atteindre une autre, plus spirituelle et profonde : celle

du mystère de la vie. Pour l'artiste Ghislaine Roux, le temps mûrit toute chose, et le temps est père de la vérité. C'est pourquoi ces œuvres sont à appréhender comme une transcription du passage du temps, de cette vie qui nous traverse et va vers l'infini. Empreintes du temps, ces toiles sont des instants T, des moments fugaces et transcendants, qu'elle fixe dans l'huile, qu'elle réhausse d'une belle patine et de fougueux élans énigmatiques. » Une recherche artistique que l'on pourrait nommer « expressionnisme intérieur » mais chacun devra laisser naître sa propre impression. par Nathalie Becker/ critique d'Art.

Expos

Du 25 mai
au 3 juin

Vernissage
vendredi 25 mai,
18h30

La Capitelle
Entrée libre

CRÉATION,
RÉALITÉ
ET PARADOXE

Biennale du
groupe ANECKO /
Sculpture

10 femmes artistes
composent le groupe
ANECKO.

Toutes passionnées par
la création naissant de
la pierre, de la terre, du
métal,...

« Joueurs de Formes »

« Inventeuses de Formes »

pour le plaisir, pour le
partage, pour soi, pour
l'autre, pour la sculpture,
pour le rêve...

Bachelard disait : « lire véritablement un tableau, une
sculpture, une gravure, comme on lit un poème. »

Qui de la
poule
ou de l'œuf



Avec la participation de L'Atelier de Gravure de Nadia
DUTHOO, invité, tout au long de cette exposition ;
au creux du chaleureux écrin de la Capitelle.

Du 2 au 4
février

Vergèze-espace

17^{ème} salon international

Rêves d'Orchidées

De la beauté, de la chaleur, de la couleur
en plein hiver, de quoi ravir tous les
amateurs !

Ouverture au public : vendredi 2 février
de 14h à 18h samedi 3 et dimanche
4 février de 10h à 18h

Entrée : 4 €, gratuit pour les moins de 12 ans.
www.orchidoc.fr

17 et 18
février
Vergèze-espace
Entrée libre

Partir à la découverte d'un travail d'exception

Tout un week-end pour faire connaissance d'hommes et de
femmes passionnées, découvrir la richesse de leur savoir-faire.
Une centaine d'artisans sélectionnés très minutieusement
présenteront des pièces façonnées dans la plus grande
tradition ou issues de connaissances récentes au sein
d'univers très variés.

Des matériaux divers et prestigieux tels que
bois, métaux, étoffes, verre, papier, cuir, fibres
textiles... Des pièces rares, tableaux, ébénisterie,
maroquinerie, objets d'art, mobilier, décoration,
verrerie, vitrail,... sans oublier la mode et la
bijouterie. Laissez-vous aller à la rêverie à travers
les espaces d'exposition, prenez du plaisir, découvrez,
rencontrez, au gré de vos envies...

Salon des Artistes et Créateurs



Vernissage
vendredi

16 février, 18h30.

salons/conférences

Mardi 27 mars

19h

Ciné-Théâtre

Entrée libre

Le tonneau dans tous ses états



Pierre Valette / Conférence

Ils hébergent le vin, l'huile et autre liquide précieux depuis plus de
deux mille ans sans attirer l'attention. Barils, foudres, tonnelets,
fûts renferment pourtant des informations passionnantes sur
l'évolution du goût et notre société.

Pierre au cours de cette conférence replace le tonneau au cœur
de l'histoire de Vergèze, en nous contant le savoir-faire de ses
tonneliers et la place de choix qu'occupent aujourd'hui encore
ces innombrables fûts, prometteurs de tant de délices...

Tarifs/ abonnements

Entrée Générale : 13 euros

Tarif réduit* : 10 euros

Tarif jeune public moins de 12 ans : 5 euros

Carte Pass' :

À partir de 3 spectacles au minimum : 10 € par spectacle.

La carte Pass' Nominative est valable uniquement pour la saison 2017/2018

Les billets perdus ou non utilisés ne pourront donner droit à aucun remboursement.

Entrée libre

Lecture-Concert « Au Plaisir », Concert du Nouvel An, Conférence, Soirée du 8 mars, Expositions, Salon des artistes et créateurs.

Faites plaisir

Tout au long de l'année offrez à vos amis, une ou plusieurs représentations qu'ils pourront choisir sur l'ensemble de la programmation 2017/2018.

Pour cela il suffit de nous téléphoner au 04 66 35 80 08.

*Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif, aux demandeurs d'emploi, aux étudiants, aux apprentis, aux groupes de plus de 10 personnes, aux intermittents du spectacle, aux jeunes de 12 ans à 18 ans et aux titulaires d'une carte Pass'.



En partenariat

Forum de la marionnette et des arts associés

Art'Pantin

6/7/8 OCTOBRE 2017



12 COMPAGNIES
30 REPRESENTATIONS
EXPOS, RENCONTRES...

VERGÈZE
C.C DE LUNEL
VAUVERT
CALVISSON

Hors Abonnement.

Jeudi 23
novembre

20h30

Vergèze-espace

Tout Public

1h30



Super
Mado

Humour

Noëlle Perna

Si vous voulez savoir comment les hormones mènent le monde, comment regarder la réalité... sans la télé... Comment préparer un poulet... « israélo poulestinien »... et si vous voulez comprendre pourquoi Nice est le plus beau pays du monde... Ne loupez pas Mado ! Elle vient en mission pour vous donner ses réponses... et même des réponses aux questions que vous ne vous posez pas !

« Mado est unique ! C'est frais, léger, un humour simple et pur. » Le Parisien

« Mado est Irrésistible sur scène. » Sortir

« Pur délice euphorisant bénéfique pour la santé, à déguster sans modération ! »
Regarts

« Drôle et touchante ». Nice matin

Hors Abonnement. Entrée : 39 €/ Billets en vente dans les réseaux habituels
(fnac, ticketnet, carrefour, billereduc...).

Samedi 16 décembre

15h30

Vergèze-espace

Tout Public

1h30

*Visa
pour
l'opérette*



Présenté par **Denise Fabre**

avec Mathieu Sempéré (Ténor), Cécilia Arbel (Soprano) accompagnés par le Ballet Emanescence et le Richard Gardet Orchestra

C'est avec grand plaisir que Denise Fabre s'est replongée dans ses souvenirs d'enfance et vous a sélectionné les plus beaux duos d'opérette qu'elle vous présentera sur scène.

Elle sera entourée de la soprano Cécilia Arbel et du ténor Mathieu Sempere qui est déjà bien connu par le public pour ses différentes interprétations notamment avec le groupe Les Stentors.

Accompagnés par l'orchestre du Richard Gardet Orchestra, les deux interprètes lyriques nous livrent dès lors les airs les plus marquants et aimés du répertoire opérette qui ont traversé le siècle.

L'originalité de ce spectacle musical réside dans l'habilité à mêler les grands airs d'Offenbach ou de Franz Lehar à ceux de Francis Lopez et tout ceci pour le plus grand plaisir des spectateurs.

A cet effet, nous pourrions retrouver : Le pays du sourire, Heure exquise, de la Veuve joyeuse, Mexico ou encore Rossignol... et bien d'autres.

Venez découvrir ce fabuleux spectacle, où un véritable « feu d'artifices » vous transcendera avec des émotions qui vous plongeront dans le délice des souvenirs.

Hors Abonnement. Entrée : à partir de 40 € / Billets en vente dans les réseaux habituels (Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Auchan, Leclerc, Cultura.)

ou Tabac Le Vergézois : 04 66 35 08 21.

Samedi 13 janvier

21h

Vergèze-espace

Tout Public

1h30

*Amaury
Vassili*

EN CONCERT

Amaury VASSILI, longtemps reconnu comme « le plus jeune ténor du monde », démontre au fil de ses 4 albums qu'il n'est pas seulement un artiste lyrique impressionnant, il est aussi un véritable chanteur de variété aux capacités vocales exceptionnelles.

Pour cette nouvelle tournée, Amaury VASSILI sera accompagné de 8 musiciens et s'approprie les chansons incontournables d'artistes populaires devenus cultes qui ont marqué plusieurs générations. Un tour de chant hommage aux grands interprètes mais également à leurs auteurs et compositeurs.

C'est un spectacle « best of » qui va du répertoire de Mike Brandt en passant par les standards de la variété française.

Amaury VASSILI vous entraîne dans une heure 30 de tubes, et rien que des tubes.

Hors Abonnement. Entrée : à partir de 25 €
Billets en vente dans les réseaux habituels (Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U, Auchan, Leclerc, Cultura.) ou Tabac Le Vergézois : 04 66 35 08 21.

Variété Française

Pratique

Réserver et acheter ses places :



A l'accueil du service culturel :
tous les jours (sauf le mercredi) de 9h à 12h
et de 14h à 17h et le vendredi jusqu'à 16h.



en téléphonant au : 04 66 35 80 34



par internet : vergeze.fr → en un clic → spectacles réservations ventes



par mail : vergezeculture@vergeze.fr



par Courrier : Hôtel de Ville, 2, rue de la République
30310 VERGEZE

en indiquant votre nom, numéro de téléphone, adresse mail, les spectacles retenus et le nombre de places souhaitées. Joignez un chèque établi à l'ordre de « Trésor Public ». (voir bon de commande page 31).



Le soir du spectacle :

Une heure avant chaque représentation, un service billetterie sera ouvert sur le lieu du spectacle.

Pour des raisons de fluidité, cette « caisse du soir » vend exclusivement les billets du jour et ne peut traiter aucune autre demande.

Mode de règlement : espèces ou chèque à l'ordre de « Trésor Public ».
Cartes bancaires uniquement pour achat en ligne.

Nous vous conseillons vivement de réserver vos places pour tous les spectacles 04 66 35 80 34 / vergezeculture@vergeze.fr
www.vergezeculture.fr ou www.vergeze.fr

Les réservations téléphoniques ou courriel ne seront effectives qu'après confirmation par le service culturel.

La salle de spectacle ouvre 30 minutes avant la représentation. Le placement est libre.

Les réservations ne donnent pas accès à des places numérotées mais garantissent votre fauteuil jusqu'à 10 minutes avant le début du spectacle. Passé ce délai, les places non retirées seront remises à la vente.

Si un spectacle est annoncé « complet », n'hésitez pas à vous présenter en billetterie et à vous inscrire sur liste d'attente.

Nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de nous prévenir afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. (Accès facilité, placement prioritaire en salle).

Pour le respect du public et des artistes aucun retardataire ne sera accepté pendant le spectacle.

Venir et se garer c'est facile !



En train.

Nîmes, Montpellier, Lunel : nombreux horaires TER possibles.

www.ter-sncf.com/languedoc

La gare, le théâtre ; 5 minutes à pied



En voiture.

Grands parkings gratuits et éclairés
salle Vergèze-espace et place de la République.

Pensez au covoiturage !

On
vous
attend...

L'équipe,

Direction : Pascale Fortunat-Deschamps
Chargée des Missions Culturelles : Nathalie Serrano
Accueil/Réservations : Nadine Schiemann
Protocole Réceptions : Geneviève Pignolet
Technique : Jean-Luc Lalanne, Silvio Lucato
Informatique : Alberto Altieri
Responsable Bibliothèque : Hélène Saint-Léger
Adjointe bibliothèque : Nathalie Vignaud

Les élus de la Commission Culture

Président : René Balana
Philippe Barral, Karine Bousquet, Pascal Cisana, Isabelle Debie, Françoise Dez, Marie Fournera, Christine Llobel, Brigitte Mirande, Christelle Rouger, Valérie Soubeiran, Alice Talon.

Contacts

VERGEZE CULTURE
Hôtel de Ville
2 rue de la République 30310 VERGEZE
Accueil / réservations : 04 66 35 80 34
Programmation / renseignements :
04 66 35 80 08 – 04 66 35 80 39
vergezeculture@vergeze.fr / www.vergeze.fr

Lieux

Vergèze-espace 343, rue Victor Hugo
Ciné-Théâtre 1, place de la Mairie
Programmation Cinéma, Cinéplan :
04 34 90 05 30 - www.cineplan.org
La Capitelle Rue Piétonne, 4 Rue Basse
Parc du Cottage 23 bis chemin de Nîmes
Bibliothèque Place Jean Macé
04 66 35 80 36 / bibliotheque@vergeze.fr

MERCI À NOS PARTENAIRES :

France Bleu, la Gazette, Midi Libre, le Sémaphore, TV Sud,
Le Caveau d'Héraclès, le Bar des Sports, La Clé des Chants,
La Passiflore, Côté Patio, Chez Gérard et le Véri Gourmand.



www.vergezeculture.fr

Hôtel de Ville 2, rue de la République - 30310 Vergèze
04 66 35 80 34

Aimez, commentez, partagez...

Vergeze30310  page ville de Vergèze 

Licences d'entrepreneurs de spectacles N° : 1-1038776 – 1-1038777 – 2-1037878 – 3-1037879